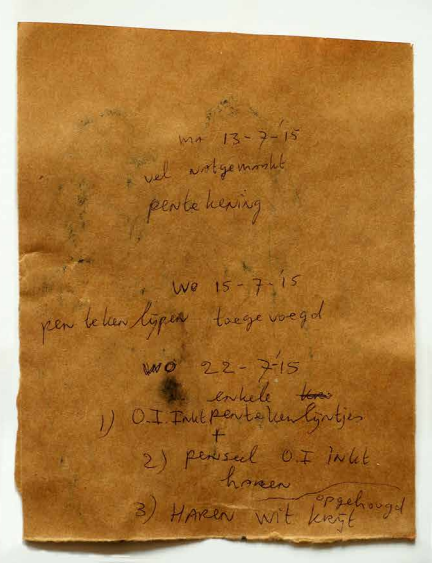
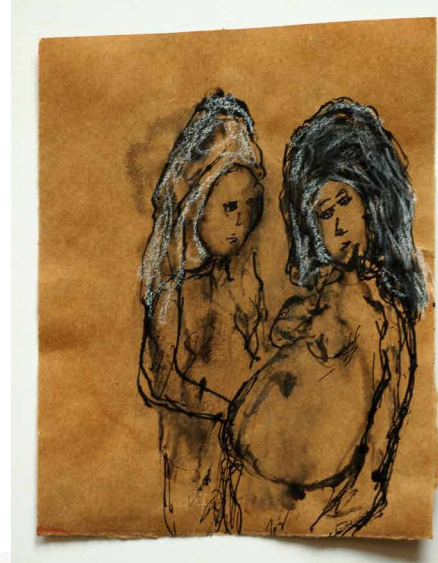


Ans Houben (Horst, 1963) nam deel aan diverse exposities; zo leverde ze met een fotoreeks en installatie een essentiële bijdrage aan de internationale manifestatie 'De Waan' in 2003 op het St. Anna terrein in Venray. Ter gelegenheid van die tentoonstelling schreef ze ook onderstaand gedicht. Een van haar laatste exposities was de deelname aan I WANT TO BREAK FREE! in Odapark in 2022, i.s.m KunstWerkPlaats en Eleni Kamma.



**ongeborenen doek**

Velen kregen te horen:  
Je aandoening staat je niet toe kinderen te krijgen.  
Bericht dat een streep door de mogelijkheden trekt,  
niet door het verlangen.  
Verlangen wordt door beperking niet gedoofd,  
Maar wordt daardoor juist heviger.

Lakens zijn het domein van het verlangen.  
Tussen lakens dromen mensen,  
Zoeken ze verrukking,  
Verwekken ze leven.  
Te midden van lakens worden kinderen geboren.

Hier hangt een laken uit de kliniek.  
In dit laken is weinig lust beleefd en geen geboorte.  
Geen vrijplaats, maar plaats van beperking.  
Toch —  
wie weet hoeveel verlangen zich hierin heeft afgespeeld;  
hoezeer in dit laken gehunkerd is naar warmte, naar leven,  
naar hartstocht, naar een kind.

Misschien herken je dit gemis;  
Dat het je niet gegeven is om leven door te geven.  
Misschien heb je een ander onvervuld verlangen  
Waardoor je bestaan onvolledig is.

Sta hier stil bij wat uitbleef.  
Geef een moment bestaansrecht aan wat had kunnen zijn,  
maar er niet is.  
Wees vrij om een naam te geven aan het onvervulde.  
Wees vrij om op dit laken de naam te zetten van een kind  
dat het leven nooit heeft bereikt.



**Samenstelling**

Geert Derks, Wil Friesen, Jacqueline Hanssen, Leen Raedts-Houben, Corry Vergeldt

**Organisatie**

Hester van Tongerlo en Joep Vosseveld

**Tekst**

Geert Derks

**Grafisch ontwerp**

Inge Kortens

**Odapark wordt structureel ondersteund door**

Mondriaan Fonds  
Provincie Limburg  
Gemeente Venray

**Met speciale dank aan**

De vrienden, sponsors en vrijwilligers van Odapark; Geert Derks, Wil Friesen, Jacqueline Hanssen, Leen Raedts-Houben en Corry Vergeldt voor het initiëren van deze tentoonstelling, Vincent van Gogh (VVG) voor het faciliteren van opslagruimte van haar werk en alles wat zij voor Ans hebben gedaan, Guus van Loenen voor de muzikale invulling van de opening.

**Odapark center for contemporary art**

Merseloseweg 117  
5801CC Venray

+31 (0)478 513 690

info@odapark.nl  
odapark.nl

**Openingstijden**

Dinsdag – Zondag  
13:30 – 17:00 (17 t/m 30 november)  
13:00 – 16:00u (1 december tot 5 januari)

Odapark is een centrum voor hedendaagse kunst, gelegen in het gelijknamige landschapspark aan de rand van Venray. In het 19de-eeuwse Theehuis en aangrenzend paviljoen presenteren we tentoonstellingen met voornamelijk kunstenaars aan het begin van hun carrière. Daarbij organiseren we een publieksprogramma met lezingen, workshops en concerten.



17.11.2024  
- 05.01.2025

“Tussen  
de lakens  
dromen  
mensen”

ANS HOUBEN



Ans Houben overleed op 7 augustus 2023 op 60 jarige leeftijd, na een niet te stuiten fatale ziekte. Het tijdstip van overlijden was, na lang aarzelen en veel gesprekken, zorgvuldig door haar gekozen: "Wie het mooie in het leven lief heeft, schuwt verdere aftakeling."

## ANS HOUBEN

THEEHUIS  
ODAPARK,  
VENRAY

**17.11.2024**  
**- 05.01.2025**

Een groot deel van haar leven heeft Ans met veel passie en toewijding een uitgebreid oeuvre aan kunstwerken gerealiseerd. In de maanden voorafgaand aan haar heengaan was ze dan ook druk met de vraag wat er na haar overlijden met haar kunst moest gebeuren; een vraag waar vermoedelijk veel kunstenaars door gekweld worden.

Uiteindelijk verheugde ze zich op een laatste tentoonstelling. Ze hoopte dat veel mensen bij die gelegenheid een werk van haar zouden meenemen, om het zo een tweede leven te gunnen. Een groep van vrienden en familie initieert deze presentatie als eerbetoon aan Ans en haar kunstenaarschap.

In haar kunstzinnige oase kon zij uiting geven aan haar diepste verdriet: haar onvrijwillige kinderloosheid. Het onvervulde verlangen naar een eigen kind en haar hunkering naar het moederschap vormt een centraal thema in haar schetsen en schilderwerken. In een interview zei ze ooit: "Mijn thema's zijn: zwangere vrouwen en ongeboren kinderen, nieuw leven, moeder en kind, groei, bloei en verval". Ze zou heel graag door het moederschap het leven doorgegeven hebben. Echt geluk vond Ans in de relatie met haar in 2019 overleden zielsverwant Don.

Een omvangrijke stroom aan werken, soms keurig ingelijst soms op een slordig passe-partout, vormt het levenswerk van Ans Houben. Ze experimenteerde met diverse technieken; gewassen inkt en monotype waren daarbij favoriet, evenals grafische technieken. Ze schilderde op diverse ondergronden en nam haar werk herhaaldelijk weer opnieuw onderhanden. Ze was enthousiast over waterverven op Chinees rijstpapier en theepapier uit Nepal, aangetrokken door de kwetsbaarheid van de ondergrond. Ook heeft ze een tijdlang op beddenlakens geschilderd.

Ans had een moeilijk te stillen behoefte aan erkenning en bevestiging, ze wilde gezien en gehoord worden. Daardoor kwam ze vaker in conflict met zichzelf en haar omgeving. Middels haar creatieve talenten vond Ans datgene waar ze in het "gewone leven" naar zocht maar vaak niet vond: vrede, evenwicht en harmonie. Haar werk vormt voor ons een blijvende bron van herinnering. Zo geeft ze toch iets van haar leven door.

GEERT DERKS

