

Jaarverslag
Stichting St. Odapark
2023



I STILL BELIEVE: Morena Bamberger

foto: Moniek Op Den Camp

inleiding

Het Odapark werd meer dan 100 jaar geleden aangelegd als speel- en wandelpark voor de leerlingen van een kostschool. Een plek voor ontspanning, maar ook voor ontwikkeling van de jonge meisjes die aan het pensionaat onderwezen werden. In de kern is het huidige Odapark dat nog steeds: een speeltuin, een vrijplaats, een plek voor geestelijke ontwikkeling, waar de verbeelding gevoed wordt, en dat alles in een prachtige omgeving.

Odapark maakt al meer dan 30 jaar school met prikkelende tentoonstellingen van hedendaagse kunst, die hart en geest van velen beroeren. We tonen kunstenaars met een inhoudelijke boodschap, gekoppeld aan een directe beeldtaal die toegankelijk is voor een breed publiek.

Odapark gelooft dat kunst werkelijk iets kan veranderen in de hoofden van mensen: door nieuwe mogelijkheden en andere denkwijzen te laten zien. Ook in 2023 willen we daarom het geluid van de jonge generatie een podium geven. Het betekent dat we doorgaan om kunst en natuur samen te brengen, dat we het Beeldenbos om te vormen tot een park waarin kunstwerken en natuur elkaar versterken en dat we kunstenaars tonen die met hart voor mens en omgeving te werk gaan. Makers die bovendien hun wortels in de regio hebben.

Kunst is geen eiland, net zo min als dat Odapark een eiland wil zijn in Venray. We hebben in 2023, nog meer dan voorheen, ingezet op samenwerking met groepen, verenigingen en initiatieven uit Venray en de omliggende regio. Cultuur is wat ons als mensen samen verbindt.

In 2023 vierden we het dertigjarig bestaan van Odapark als centrum voor hedendaagse kunst. Reden om onze vrijwilligers extra in de spotlight te zetten. Normaal ondersteunen zij Odapark om kunstenaars een podium te bieden. Velen van de vrijwilligers zijn zelf ook artistiek actief in hun vrije tijd. Als blijk van waardering mochten ze nu zelf ook het podium betreden.

Inhoudsopgave

Profiel	4
Artistiek kader 2022-2023	6
Programma in 2023	9
Overige activiteiten	24
Media	33
Organisatie	35
Governance en codes	38
Financiën	42



kunstenaar Lisa Sebestikova aan het werk voor de tentoonstelling SHIFTING HORIZONS

Profiel

Odapark, centrum voor hedendaagse kunst Venray

Odapark in Venray is een centrum voor hedendaagse kunst, gelegen in het gelijknamige landschapspark en natuurgebied van 11 hectare. Centraal in het Odapark ligt het 19de-eeuwse Theehuis met een naastgelegen 400m² tentoonstellingsruimte. Hier presenteren we jaarlijks drie tentoonstellingen met hedendaagse kunst en organiseren we lezingen, workshops en concerten. In het park is een wisselende verzameling kunstwerken van 70 internationale kunstenaars te bezichtigen. Daarnaast organiseert Odapark veelvuldig projecten met kunst in de openbare ruimte, in Noord-Limburg en de Euregio.

Historie

De historie van Odapark gaat terug tot de 19de eeuw, toen het park diende als ontspannings- en speelplek voor de leerlingen van een kostschool, verbonden aan het klooster van de Zusters Ursulinen. Terwijl de meisjes speelden in het park, hielden de zusters vanuit het Theehuis een oogje in het zeil. Na het sluiten van de kostschool raakte het Theehuis in verval en groeiden de paden dicht. Odapark werd een vrijplaats voor de alternatieve scene in de omgeving, waar men ongezien kon samenkomen.

In lijn met deze geschiedenis werden vanaf 1988 manifestaties met hedendaagse kunst in het park georganiseerd, waar kunstenaars de vrije hand kregen om de bossen als speelveld te gebruiken voor grootschalige installaties. Het vervallen Theehuis werd in 1992 door lokale kunstenaars opgeknapt, daarbij ondersteund door vrijwilligers en bedrijfsleven. In 1993 werd de Stichting Sint Odapark opgericht, met tot doel het behoud en beheer van het park en het stimuleren van kunst en cultuur. In de loop van de jaren werd het gebouw uitgebreid met twee extra tentoonstellingsruimtes.

Kunstenaars als Ulay, Marina Abramovitsj, Aernout Mik, Tanja Ritterbex, Johan Tahon, Barbara Visser, Izaak Zwartjes, Keetje Mans, Marlene Dumas, Joep van Lieshout, Lobke Burgers, Silvia B, Koen van Mechelen, Stefan Cools en Mike Moonen waren sindsdien te zien bij Odapark. In de kern is het park daarmee nog steeds de speeltuin en vrijplaats die het al honderd jaar is.

Visie

Odapark brengt mensen in contact met kunst, natuur en met elkaar. We doen dit op een toegankelijke en inspirerende manier, waarbij we het park en de omgeving van Venray zien als een speel- en proeftuin voor nieuwe ideeën en verhalen. Kunst zien we als de aanjager van de noodzakelijke energietransitie in onze maatschappij: het gezamenlijk opwekken van positieve energie.

Missie

Odapark wil een plek zijn die nieuwsgierig maakt en waar je graag naar terugkomt. Een tuin van verbeelding en creativiteit met kunst die uitdaagt en prikkelt: je mag de mooiste bloemen van dichtbij bewonderen, maar kan je daarbij ook prikken aan een scherpe doorn.

We nemen onze eigen omgeving, haar bewoners en haar verhalen als uitgangspunt voor kunst die hoofd en hart weet te beroeren. We zetten in op kunsteducatie voor alle leeftijden, omdat creativiteit en nieuwsgierigheid ieders leven kunnen verrijken.

We geven regionaal talent – jong en oud – begeleiding op maat in een traject dat tijd, aandacht en vertrouwen als leidraad neemt. We koesteren de natuur en willen als park een oase van stilte bieden, midden in de bewoonde wereld.



opening van I STILL BELIEVE: Morena Bamberger

Artistiek kader 2022-2023

De regio Noord-Limburg is voor Nederlandse begrippen dunbevolkt. Een uitgestrekt agrarisch gebied, afgewisseld met bossen, veen (De Peel) en stuifzand. In de afgelopen eeuw veranderde het landschap drastisch: op zoek naar goedkope energie voor de steden in het westen van Nederland werd het hoogveen tussen 1850 en 1955 afgegraven en 'gekoloniseerd'. Veel van de veendorpen zijn nog geen honderd jaar oud, inwoners voelen zich nog altijd verbonden door een 'pioniersmentaliteit.'

De uitgestrekte bossen, waar het huidige Odapark zich in bevindt, zijn het antwoord op de milieuramp die zich na de veenaafgraving voltrok. De afgegraven veenvlaktes werden intensief begraast door vee, waardoor de laatste begroeiing verdween. De uitgestrekte stuifzandvlaktes die vervolgens ontstonden dreigden Venray en de omliggende dorpen te bedelven met zandstormen. In een poging deze ramp te stoppen ging men over tot massale bosaanplant, een idee dat een eeuw later opnieuw in de belangstelling staat in de wereldwijde strijd tegen klimaatverandering.

De afgelegen ligging zorgde ook voor de komst van personen die men elders in het land onwenselijk achtte. Zo bood Venray plaats aan drie grote psychiatrische instellingen met duizenden patiënten, op het hoogtepunt was 1 op de 3 inwoners patiënt. Nog altijd zijn deze klinieken in de omgeving gevestigd en actief op gebied van GGZ, verslavingszorg, TBS en jeugddelinquentie. Direct na de Tweede Wereldoorlog werd de regio de bewaarplaats voor alle 'ongewenste' oorlogsslachtoffers uit heel Nederland: met 32.000 graven van Duitse wehrmachtsoldaten en SS'ers vormt Ysselsteyn de grootste militaire begraafplaats van Nederland.

De regio staat nu wederom in de belangstelling van de rest van het land: Noord-Limburg heeft een 'grondstof' waar we in Nederland dringend om verlegen zitten: Ruimte. Die plattelandsruimte wordt gezien als de oplossing voor een breed scala aan urbane problemen: de energietransitie, woningnood, veranderend consumentengedrag, arbeidsmigratie, verlies aan biodiversiteit, voedselproductie, afvalstromen en ongewenste personen. Deze gedroomde windmolenparken, nieuwbouwwijken, giga-distributiehallen, meanderende rivieren, datacenters, arbeidsmigrantenhotels, nieuwe oer-natuur, voedselbossen, zonneweides, megastallen, Tbs-klinieken, asielzoekerscentra en stiltegebieden zullen de omgeving in de komende decennia onherkenbaar veranderen.¹

¹ De ontwikkelingen passen binnen de globale trend zoals Rem Koolhaas en Samir Bantal die in 2020-2021 toonden in 'Countryside, The Future', in Guggenheim New York.

Noord-Limburg lijkt, samen met de andere oostelijke grensregio's in Groningen en Drenthe, de backstage te worden van de urbane levensstijl waar we in Nederland aan gewend zijn geraakt: De facilitator² van ons verlangen naar een eigen woning, waar we na een ontspannen dag in ongerepte natuur, 's avonds met groene energie YouTubevideo's uit een oneindige cloud kunnen oproepen en al onze wensen binnen een dag keurig aan huis worden bezorgd. De vraag is echter: beschikken we wel over de ruimte om al deze dromen te realiseren?

Deze veranderingen in de omgeving zorgen voor hevige reacties en emoties bij inwoners, zowel positief als negatief, met soms diepe scheidslijnen tussen generaties. Odapark wil zich enerzijds actief mengen in de ontwikkelingen, door naar buiten te treden met (alternatieve) voorstellen waarbij de verbeelding centraal staat. We streven naar een energietransitie, waarbij de negatieve energie, die veel veranderingen oproepen, wordt omgezet in positieve energie, door open te staan voor onverwachte kansen en oplossingen: Verbeelding is de brandstof van de toekomst.

De sociale bubbels die online en offline ontstaan creëren meer en meer vervreemding. We willen niet wachten tot het gekende publiek ons opzoekt, maar trekken met ons programma vaker actief naar buiten toe. In de fysieke publieke ruimte³ komen verschillende groepen, meningen en ideeën elkaar tegen, ze zullen zich op een of andere manier met elkaar moeten verhouden. Het is deze publieke die mensen ondanks verschillen dagelijks samenbrengt en die daarvoor meer waardering en aandacht verdient.⁴ Het is deze ruimte die wij samen met kunstenaars willen verrijken, uitdiepen, oprekken en ter discussie stellen.

In 2022 en 2023 werkten we hiertoe samen met een brede kring van maatschappelijke partners op gebied van natuur, zorg en cultuur: We vragen jongeren naar hun kijk op het landschap van de toekomst. We proberen een ander licht te schijnen op de duistere plekken uit onze historie. We proberen om de kloof tussen mensen onderling, tussen mens en omgeving en tussen natuur en cultuur, te overbruggen. En we proberen vooral ook een beetje meer schoonheid aan deze wereld toe te voegen.

'Die Zukunft die wir wollen, muss erfunden werden'

Joseph Beuys

² Misschien kan Noord-Limburg gezien worden als een heterotopie; een regio die bemiddelt tussen onze verlangens en de materiële inzet die daarvoor geleverd moet worden.

³ pleinen, straten, stations, bussen, treinen, winkels, scholen etc.

⁴ Het raadselachtige schilderij van Walter Swennen: 'Zij Die Hier Zijn, Zijn Van Hier', vormt hiervoor een mooie leidraad: Wie is die 'Zij' en wat en waar is die 'Hier'?



De grote zandverstuiving in het Odapark is een overblijfsel van de kale vlaktes die overbleven na massale begrazing door vee. Zandstormen van deze vlaktes bedreigden Venray en omliggende dorpen eind 19de eeuw, waarna men over ging tot bosaanplant. Rechts ziet men de sculptuur "Hans hat sich verirrt" van Snode Vormgevers, het wrak van een onderzeeboot die zich 'vervaren heeft in deze zandzee'. De weelderige begroeiing op onderstaande foto is aangelegd in reactie op de ontstane milieucrisis.



Programma in 2023

Tentoonstellingen



Voor de tentoonstelling *I WANT TO BREAK FREE!* werkte kunstenaar Eleni Kamma anderhalf jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats, een creatieve dagbesteding voor mensen met mentale of lichamelijke kwetsbaarheden. De door de deelnemers aangesneden onderwerpen in de tentoonstelling waren niet makkelijk: depressies, onvervulde kindwens, hoe je vrij te voelen, eenzaamheid. Bij het educatieprogramma besloten we deze onderwerpen niet uit de weg te gaan: het leverde prachtige momenten op, zoals op bovenstaande foto; waarbij de curator in gesprek gaat met kleuters van groep 1 en 2 over 'bang zijn' en 'hoe je bang kan zijn voor dingen waar je van weet dat ze niet bestaan...'. In totaal bezochten 120 kleuters deze tentoonstelling.

I WANT TO BREAK FREE!

KunstWerkPlaats i.s.m. Eleni Kamma

Tentoonstelling: 13 november 2022- 26 februari 2023⁵

Curatoren: Eleni Kamma & Joep Vossebeld

Kunstenaars: Ingrid Achten, Joke Zwiers, Katrien van Pelt, Ans Houben, Elke Schwahn, Irene Simons, Karin Bonants, Annette Aerts, Nicole van Skipp, Renate, Petra, BarT, Mona, Monique, Nura, Ria, Antal, Marion, Ptje, Jet, Marieke, Fons, Henk, Jan, Door, Tineke, Paul, Antonet, Jeanne, Mieke, Hans en Eleni.

Partner: KunstWerkPlaats

Voor deze tentoonstelling werkte Eleni Kamma (Athene, 1973) ruim een jaar lang samen met de deelnemers van KunstWerkPlaats Venray, een creatieve dagbesteding voor mensen met psychische of lichamelijke kwetsbaarheid. Eleni ging in maandelijkse sessies met de deelnemers van KunstWerkPlaats in gesprek over onderwerpen als vrijheid, je durven uitspreken en hoe kunst kan helpen om voor jezelf een plek te vinden in de wereld. Onderwerpen die ze vervolgens verwerkten in hun kunst. In de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE! laten de kunstenaars je kennismaken met hun aanstekelijke creativiteit, ideeën, humor en artistieke vakmanschap.

De kunstwerken, te zien in een tentoonstellingsontwerp van [Aslı Çiçek](#), raken echter ook aan persoonlijke thema's: omgaan met ziekte en mentale gezondheid, het je ergens wel of niet thuis voelen, onvervulde dromen en wensen. I WANT TO BREAK FREE! is daarmee ook een oproep voor meer openheid over mentale problemen en het tonen van kwetsbaarheid aan elkaar.

Over Eleni Kamma

[Eleni Kamma \(Athene, 1973\)](#) behaalde een diploma schilderkunst aan de Athens School of Fine Arts (1995-2000) en een MA Fine Art aan het Chelsea College of Art & Design, Londen (2001-2002). In 2008/2009 was ze onderzoeker Fine Art aan de Jan Van Eyck Academie. Haar werk was o.a. te zien in het Nationaal Museum voor Kunst in Athene, Wiels in Brussel, SMAK Gent en Neue Aachener Kunstverein. Ze woont en werkt in Maastricht.

Over KunstWerkPlaats

De [KunstWerkPlaats](#) in Venray biedt diverse creatieve activiteiten als dagbesteding, waarbij wordt gewerkt aan structuur, zelfvertrouwen en zelfredzaamheid. Kunst is het gereedschap waarmee de deelnemers aan zichzelf werken. De deelnemers zijn volwassenen in alle leeftijden met een psychische kwetsbaarheid, een afstand tot de arbeidsmarkt en/of een lichamelijke beperking.

⁵ nota: Deze tentoonstelling stond in het programmaplan 2022-2023 vermeldt onder de werktitel KunstWerkPlaats & Eleni Kamma voor de periode januari-april. Om praktische redenen is de tentoonstelling qua data iets naar voren verschoven.

SHIFTING HORIZONS

Tentoonstelling: maart – juli 2023⁶

Curatoren: Linda Lenssen en Hester van Tongerlo⁷

Kunstenars: Eva Hoonhout, Koen Kievits, Rebecca Niculae, Leandros Ntolas, Lisa Šebestíková

Partner: Stichting Destination Unknown

De tentoonstelling SHIFTING HORIZONS bracht een vijftal kunstenaars bijeen die allen site-specifiek werk toonden in Odapark. De kunstenaars hebben zich laten leiden door de verhalen en geografie van de omgeving. Dit is soms concreet, zoals in het werk van Lisa Šebestíková. Zij heeft zich laten leiden door de wijze waarop stuifzand zich verplaatst. En soms is dit abstract en ongrijpbaar, zoals in de video-installatie van Leandros Ntolas. De subjectiviteit van de waarneming vormde het uitgangspunt van de werken die hij voor deze tentoonstelling realiseerde.

De metafoer van de horizon werkt op meerdere manieren. De horizon heeft enerzijds betrekking op het aan ons verschijnende landschap. Het landschap is er wanneer we onze ogen openen. Het bestaat uit concrete materialen als as, lava, zand, stuifmeel, zout, aarde, klei of water. De horizon heeft niet alleen betrekking op de externe wereld buiten ons, maar heeft eveneens betrekking op ons zelf. De horizon bestaat enkel doordat er iemand is die kijkt. Iets een horizon noemen, impliceert een bepaalde kijkrichting en een standpunt vanuit waar gekeken wordt. Horizon duidt dus op een relatie. Er is een landschap en er is iemand die kijkt naar en vanuit datzelfde landschap. De twee bestaan niet zonder elkaar. Niet voor niets staan onze ogen horizontaal, net als de scheidslijn tussen hemel en aarde.

Horizon duidt op een afstand tussen het verste punt in het landschap en degene die ernaar kijkt. Deze afstand biedt mogelijkheden voor verandering. Door van positie te veranderen, verschuift ook de blik op hetgeen waarnaar gekeken wordt. Om van de ene situatie in een andere te geraken dient een route afgelegd te worden. Om te kunnen veranderen is dus beweging vereist. En om in beweging te komen is bewegingsruimte noodzakelijk. De kunstenaars uit deze tentoonstelling bieden tools om zo'n beweging mogelijk te maken. De kunstwerken bieden de mogelijkheid om van kijkrichting te veranderen. Deze verplaatsing geschiedt soms letterlijk, zoals alledaagse gebruiksvoorwerpen die in een andere context geplaatst worden. Soms is deze verschuiving immaterieel, zoals de verschuiving van aandacht van een object naar de lege ruimte rondom een object.

De deelnemende kunstenaars willen net als activisten en demonstranten een verandering van handelen teweeg brengen. Hun middelen bestaan echter niet uit lijm, blokkades, leuzen en protesten. Zij duwen je niet uit een dogmatische sluimer, maar trachten door te kietelen

⁶ In het programmaplan 2022-2023 staat deze tentoonstelling vermeldt onder de werktitel 'Destination Unknown', met als data oktober 2022-januari 2023. Om praktische redenen wisselde dit project met de tentoonstelling I WANT TO BREAK FREE!

⁷ Nota: Hester van Tongerlo, coördinator voor Odapark is tevens betrokken bij Stichting Destination Unknown. De uitnodiging aan Stichting Destination Unknown werd al gedaan in 2020, ruim voordat Hester van Tongerlo voor Odapark kwam werken. Oorspronkelijk zou het project in najaar 2021 plaatsvinden, maar werd door Corona uitgesteld.

je kijkrichting te veranderen. Deze kunstenaars fluisteren, spelen, en prikkelen de zintuigen op een subtiele en indirecte manier; het gaat niet over radicaliteit. Echo's, schaduwen en negaties van voorwerpen zijn de middelen waarmee ze dat doen. Ze nodigen uit om je eigen mogelijkheden te verkennen om de vertrouwde blik te verlaten en nieuwe zienswijzen toe te laten, zonder dat je er bewust toe aangezet wordt. De verschuiving van aandacht biedt een ander perspectief op het vertrouwde. Het bekende verschijnt zodoende in een nieuw daglicht.



werk van Koen Kievits

In de schaduw van de Tijd

Tentoonstelling: 11 augustus – 29 oktober 2023

Curatoren: Hester van Tongerlo, Sjoerd Ewalts, Erik van Maarschalkerwaard, Piet Bögels, Joep Vossebeld.

Kunstenars: Robert Filliou, Eeltje De Vries, cmunz artists (Frans Geraerds & Christine Munz), Deniz Aktas, Charlotte Lagro, Laura Jatkowski, Anna Zvyaginsteva, Aslan Goisum, Sky Syzygy, Strijbos & van Rijswijk.

Partners: Venrays Museum, Cultura Venray, Duitse Oorlogs Begraafplaats Ysselsteyn / JOC Ysselsteyn, Historisch Platform Venray

Deze manifestatie was het grootste project van 2023 en een eerste samenwerking met een aantal instellingen in de regio. Na een druk bezochte opening in de zomer volgde er een groot aantal publieksactiviteiten met workshops, lezingen, een symposium en als hoogtepunt de vijf live uitvoeringen van Panorama Ysselsteyn. Deze klankperformance op de Duitse Oorlogsbegraafplaats bij zonsondergang bracht het thema, de dunne lijn tussen goed en kwaad, op indringende wijze tot leven. Dit was tevens een eerste project waarvoor Odapark extra werd ondersteund door een aantal landelijke particuliere fondsen: ZABAWAS, Fonds21 en Cultuurfonds.



In de Schaduw van de Tijd werd geopend door de net geïnstalleerde Gedeputeerde van Cultuur Jasper Kuntzelaers



Fete de la Gestapo van Charlotte Lagro



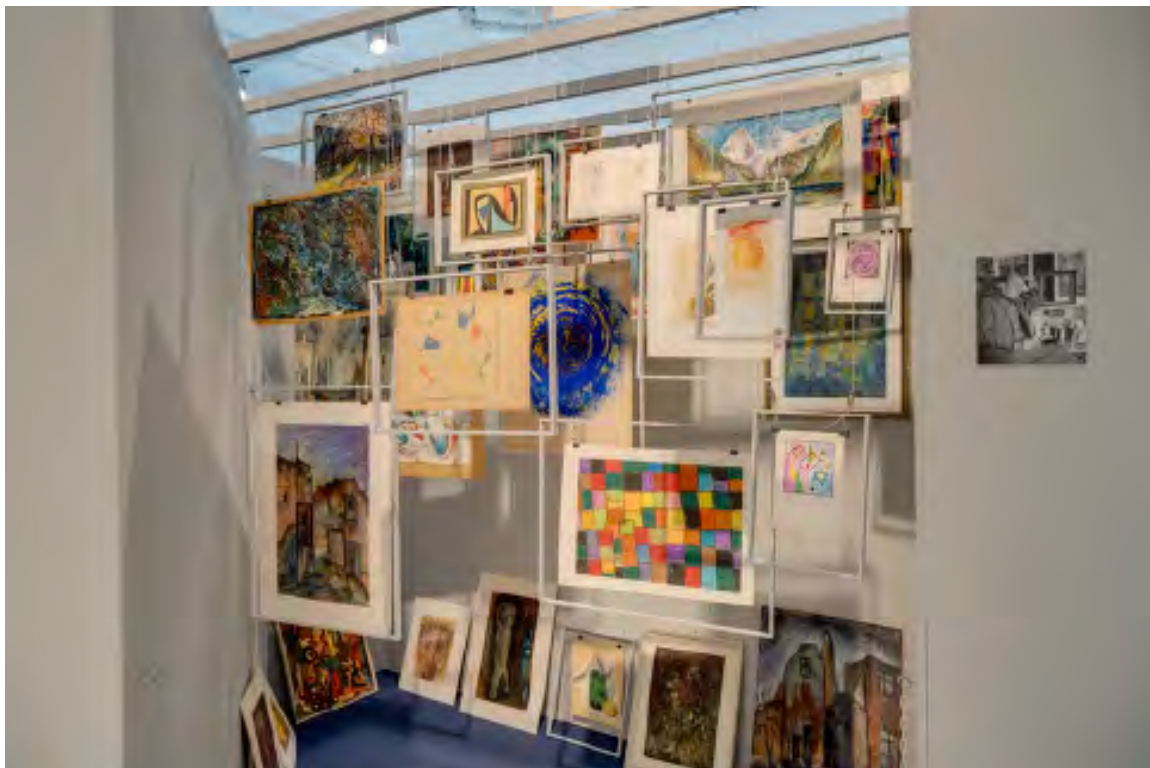
Commemor van Robert Filliou

Uit het tentoonstellingsboekje:

“We staan op een kruispunt als mensheid; welke wereld willen we de komende generaties nalaten? In alle dilemma’s, stress en onenigheid die de keuze voor de toekomst met zich meebrengt is het paradoxaal genoeg vooral de tijd achter ons die in het middelpunt van de belangstelling staat: het verleden wordt van alle kanten aangevallen, verdedigd, veroverd, herontdekt, ontkend, gedekoloniseerd, ontmanteld, begraven, herdacht en opgepoetst.

Dat het verleden zich moeilijk laat verklaren met simpele tegenstellingen als goed en fout, lijkt daarbij een doorn in het oog van alle kampen: de winnaars zijn niet altijd de goeden, de verliezers niet perse fout. De lijnen tussen goed en kwaad tonen zich vaag, onduidelijk en wispelturig. Daders en slachtoffers vind je aan beide kanten, dikwijls verenigd in één en dezelfde persoon.

Duitse Oorlogsbegraafplaats Ysselsteyn, Odapark en Venrays Museum willen middels een tentoonstelling het schemergebied van het verleden erkennen en verkennen. Met video-installaties, audio-ervaringen, tekeningen en sculpturen tonen we perspectieven van internationale kunstenaars uit Turkije, Oekraïne, Frankrijk, Verenigde Staten en Duitsland, gekoppeld aan verhalen uit de directe omgeving.”



archiefpresentatie over Eeltje de Vries

Naast de drie tentoonstellingen werd er bij dit project een intensief randprogramma georganiseerd:

Educatie

Levensvlucht

Componist Hans Lenssen verbeeldde het woelige levensverhaal van de Venrayse kunstenaar Eeltje de Vries in een nieuw muziekstuk, waar Rosa Poels van Dizzy Dance vervolgens een nieuwe choreografie op maakte. 17 jonge leerlingen van Dizzy Dance studeerden die choreografie in, waarna er in het Odapark een dansfilm van werd gemaakt. Deze film kreeg een speciale premiere tijdens de opening van de tentoonstelling. Daarna werd deze vertoond in Venrays Museum. De jonge dansers kregen als introductie op deze choreografie een rondleiding in het Venrays Museum, om zich zo in te kunnen leven in de personage van Eeltje de Vries.



Kate Studley: Begreifen

De Duitse kunstenares Kate Studley gaf een aantal workshops over het doorgeven van herinneringen tussen generaties. Voor de deelnemers ging ze op zoek naar drie generaties vrouwen binnen dezelfde familie: grootmoeder, moeder, kleindochter, die als drietal aan de workshop wilden deelnemen. Van alledrie de generaties werd er tijdens de workshop een keramieken afdruk van hun handen gemaakt, terwijl Kate hen interviewde over gebaren, bewegingen en gebruiken, die al dan niet bewust over drie generaties waren doorgegeven. De uiteindelijke werken die Kate Studley maakten worden in zomer 2024 in het Theehuis in Odapark getoond.

Brievenproject

Uit de archieven van Duitse Oorlogsbegraafplaats Ysselsteyn werden een aantal brieven van soldaten geselecteerd, vooral van degenen die al als tiener het leger in gingen (gedwongen) of Duitse soldaten afkomstig uit Nederland. De brieven lijken vaak enigszins naïef geschreven, alsof oorlog een soort scoutingtripje was, waarna de toon in latere brieven opeens kan omslaan. Middelbare scholieren, leeftijdsgenoten van de soldaten die de brieven schreven, kregen na een inleiding op de brieven de vraag om een antwoord te schrijven op een van de brieven. Dit project werd gevolgd door Broekhin College Roermond, Raayland College Venray en Metameer Stevensbeek.

Rondleidingen

Naast de workshops werden er ook meer reguliere rondleidingen door de tentoonstelling georganiseerd, zowel voor jongeren als voor volwassenen. Bijzonder was een bijeenkomst voor een groep Duitse en Nederlandse medewerkers van diverse musea en cultuurinstellingen in het grensgebied, waarbij het echt tot een verdiepend gesprek kwam over de verschillende perspectieven op dader/slachtofferschap en hoe deze generatie overstijgend doorwerken, aan weerskanten van de grens.

Publieksprogramma

Open Monumentendag, 9 en 10 september

In het kader van de Open Monumentendag werd er in de Luchtwachtoren in Maashees een presentatie ingericht vanuit In de Schaduw van de Tijd, waarbij de kunstwerken van Eeltje de Vries gekoppeld werden aan de historie van dit monument uit de Koude Oorlog.

Lezing i.s.m LGOG op 18 september

Op 18 september werd er in samenwerking met het Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG) een lezing georganiseerd in het Venrays Museum. Hier werd door Piet Bögels dieper ingegaan op het leven van kunstenaar Eeltje de Vries, hoofdpersonage in de door Erik van Maarschalkerwaard samengestelde tentoonstelling in het Venrays museum. Historica Anne-Lise Bobeldijk ging dieper in op de gebeurtenissen aan het oostfront, in het bijzonder in Minks (Belarus), waar Eeltje de Vries enige tijd verbleef.

Mini-symposium

Als verdieping op de tentoonstelling werd er in Odapark een mini-symposium georganiseerd op woensdagavond 11 oktober. Door verschillende sprekers werd er dieper in gegaan op de relatie tussen kunst en politiek. Onderwerpen als propaganda, de sturing op artistieke inhoud middels voorwaarden bij overheidssteun, en hoe kunstenaars zich staande houden in repressieve regimes kwamen aan het bod. Sprekers waren Tweede Kamerlid en voormalig cultuurwethouder Geert Gabriëls, specialist in DDR-kunst Erik Lips en filosofe Lotte Spreeuwenberg.

Panorama Ysselsteyn Live, 12, 13, 14, 27 en 28 oktober

De klankbeleving Panorama Ysselsteyn van Stijbos en Van Rijswijk vormde een indrukwekkend slotakkoord van In de Schaduw van de Tijd. Begeleid door twee



operazangeressen volgde het publiek net voor zonsondergang een parcours over Duitse Oorlogsbegraafplaats Ysselsteyn. Terwijl de vogels in de bomen langzaam stil werden nam de muziek de begraafplaats over en zweefden de ijle stemmen van de zangeressen tussen de graven. De voorstelling creëerde een indrukwekkend moment om stil te staan bij vragen over goed, fout, dader, slachtoffer, schuld en onschuld. Iets wat de bezoekers bijzonder ontroerde zo bleek uit de nagesprekken. Het eerste weekend raakte door de aanhoudende regen niet helemaal uitverkocht, maar kende veel enthousiaste reacties. Het laatste weekend was daarna binnen mum van tijd uitverkocht. Om de indringende setting van de voorstelling zo optimaal mogelijk tot zijn recht te laten komen was het aantal bezoekers gelimiteerd tot 75 personen per avond.



I STILL BELIEVE: Morena Bamberger

Tentoonstelling: 10 december 2023 - 3 februari 2024⁸

Samenstelling: Morena Bamberger, Hester van Tongerlo en Joep Vosseveld

Kunstenaar: Morena Bamberger

We eindigden 2023 met de eerste grote solotentoonstelling van Morena Bamberger. De tentoonstelling bleken een ware publiekstrekker, met in de weekenden rijen voor de ingang van de expositieruimte, wachtend om de magische wereld van Morena te betreden. Na enthousiaste recensies in NRC, Mister Motley, De Limburger en L1 TV werd de toeloop nog groter. Een van de meest drukbezochte tentoonstellingen in de historie van Odapark!

Uit het zaalboekje:

“Wist je dat olifanten communiceren met infrasone geluiden die voor ons te laag zijn om te horen? Wist je dat schildpadden navigeren met behulp van magnetische straling? Wist je dat een zebra vink meer kleuren kan zien dan het menselijk oog? Het is een feit dat bepaalde kleuren, geluidsfrequenties of stralingen voor dieren waarneembaar zijn, maar buiten de reikwijdte vallen van wat wij als gemiddelde mens zintuigelijk kunnen registreren. Er zijn mensen die sensitiever zijn voor dit soort ‘onwaarneembare’ zaken. Zo kunnen bijvoorbeeld overlast veroorzakende hangjongeren verjaagd worden met een hoogfrequent geluid, terwijl ouderen daar geen last van hebben. Vanuit dat principe is het geen grote sprong om te erkennen dat er ook mensen bestaan die fenomenen kunnen opvangen die zelfs de zintuigelijke waarneming overstijgen. Morena Bamberger neemt je in het Odapark mee in haar beleving van een hogere werkelijkheid.”

Morena Bamberger (Roermond, 1994) is van kinds af aan gevoelig voor de mystieke en intuïtieve kanten van het bestaan. Over onze alledaagse werkelijkheid ligt een onzichtbare sluier van energie die Morena kan zien. “Als kind liep ik door het bos en zag ik licht rond bomen en planten. Ik zag lichtsporen waar dieren gelopen hadden en kon daardoor aanwijzen waar ze verstopt zaten: meestal had ik gelijk. Als je dat tegen de gemiddelde westerling vertelt verklaren ze je voor gek, maar ik blijf erbij dat ik het zo ervaar.” Soms wordt Morena overvallen door dit soort sensaties, maar wanneer ze deze ervaringen zelf kan oproepen is het prachtig. Het maken van installaties die alle zintuigen prikkelen is voor haar de enige manier om anderen de realiteit te laten beleven zoals zij doet. Haar beeldende werk vormt een portaal waarmee ze het publiek de energetische sferen kan tonen die voor velen onbekend zijn. “Verborgene energieën zijn er altijd, maar je moet ze kunnen waarnemen.”

Wanneer ze haar ogen sluit, komt Bamberger in een meditatieve staat. Zo verbindt ze zich met iets dat groter is dan haarzelf, wat ze niet kan begrijpen, maar waar ze op kan vertrouwen. “Ik heb mezelf verdiept in deze innerlijke reizen en maak zo een beweging naar binnen toe.” Ze komt in deze staat van trance los van haar lichaam en betreedt een

⁸ In het programmaplan 2022-2023 vermeldt onder de werktitel ‘Morena Bamberger’ voor de periode september 2023–januari 2024. Doordat het plan van Morena een complete verbouwing van ons gebouw behelsde werd er uiteindelijk gekozen voor een langere ombouwperiode. De tentoonstelling liep daarom van 10 december 2023 t/m 3 maart 2024.

dimensie van energie. Zo'n astrale reis is voor Morena zeer visueel: ze beweegt door een universum vol kleuren en visuele sensaties. Wanneer ze ontwaakt vertaalt ze haar ervaringen in multizintuigelijke installaties, schilderijen, video's en sculpturen. "Ik kan het niet forceren. Als het vloeit dan maak ik het, anders laat ik het liggen." Het maakproces moet gestuurd blijven door intuïtie. "Ik wil mensen het gevoel geven dat ze niet naar een schilderij kijken, maar dat ze erin stappen. Voor mij moet het voelbaar zijn."

tekst: Manus Groenen.



Naast de in het jaarplan 2023 aangekondigde tentoonstellingen organiseerden we in 2023 een drietal kleinere presentaties. Het gaf ons de mogelijkheid om jong talent een podium te geven in het Theehuis, middels de presentatie van schilder Bas de Weerd. Daarnaast was er een presentatie in Maastricht tijdens het festival Transitions, gericht op avontuurlijke filmmakers, georganiseerd door Video Power. Voor dit festival koppelden we de werken van de Zwitserse videopionier Roman Signer aan de videodagboeken van Johannes Langkamp. Omdat Odapark in 2023 haar 30-jarige bestaan vierde organiseerden we in december 2023 een tentoonstelling waarbij we onze vrijwilligers in de spotlight zetten: zij mochten in het Theehuis hun eigen creatieve werk tonen.

Transitions: Roman Signer & Johannes Langkamp

Tentoonstelling: 9 maart – 14 maart 2023

Samenstelling: Morena Bamberger, Hester van Tongerlo en Joep Vossebeld

Kunstenaars: Roman Signer en Johannes Langkamp

Locatie: Landbouwbelang, Biesenwal 3, Maastricht.

Partners: Bonnefantemuseum, VideoPower.

Transitions is een viering van avontuurlijk filmmaken in zijn vele vormen en klanken. Gedurende zes dagen komen grensverleggende kunstenaars samen met degenen die hen waarderen en ondersteunen. Met unieke filmprogramma's, installaties, gesprekken en workshops is Transitions een thuiskomst voor intuïtieve filmmakers en een openhartig publiek.

Odapark laat tijdens dit festival een duotentoonstelling met de Zwitserse video pionier Roman Signer en een overzicht uit de 650 videoschetsen van Johannes Langkamp. Beide kunstenaars gebruiken de camera voor huis-tuin en keukenexperimenten met tape, vuurwerk, deurstoppers en ballonnen. Het leidt tot aanstekelijke video's vol absurdisme (do try this at home!).



Door De Bomen, Het Bos

Tentoonstelling: 19 maart – 16 juli 2023

Samenstelling: Bas de Weerd en Joep Vossebeld

Kunstenaar: Bas de Weerd

Locatie: Theehuis Odapark

Tekst: Pernilla Ellens

Tijdens fietstochten door de Duitse bossen raakte schilder [Bas De Weerd](#) gefascineerd door schuilhutten die jagers in de bossen hebben geplaatst. Hij ziet ze als holttes in de realiteit, die je een blik van binnenuit geven op het omringende woud. Bas koppelt dit perspectief aan de drang van de mens om de wereld helder en overzichtelijk te maken: 'Er is een sterke roep om objectiviteit, maar ik denk dat we als mens altijd in dat bos blijven zitten, onze blik vertroebeld door struikgewas.' Hij toont in het Theehuis een selectie werken die naar eigen zeggen de 'modderige abstractie' van de wereld laten zien. Daarnaast bouwde Bas een schuilhut van hout en bijenwas in het bos van Odapark, getiteld 'A Room for Doubt'.

Naar aanleiding van de tentoonstelling sprak **Pernilla Ellens** met Bas De Weerd over zijn, [dit interview is hier te lezen](#).

Bas de Weerd (Eindhoven, 1990) studeerde aan Academie Sint Joost in 's Hertogenbosch en Maastricht Institute of Arts.



Overige activiteiten

Unfinished Filmfestival

Summerschool

Organisatie: Stichting Videopower en Odapark

Kunstenaars: via open call) max. 15

Na het succes van de eerste editie in 2022 organiseerden Odapark en Video Power ook in 2023 een UFF: een summerschool in een campingsetting. Doel is om een moment te creëren waarop makers hun creatieve proces, inclusief obstakels en 'best practises', met elkaar kunnen delen. Het maken van films en video's is vaak een tijdrovend proces, waarbij de kans dat het project mislukt, door logistieke, budgettaire of persoonlijke redenen vrij groot is. Daarom staat bij deze summerschool niet de voltooide film centraal, maar juist de projecten die zijn blijven steken.

Het gaat om een actief evenement waarop volop ruimte en faciliteiten zijn om feedback te geven op elkaars werk of samen aan de slag te gaan, bijv. met een nieuwe edit. We richten ons hierbij op (inter)nationale makers bij wie film/video een belangrijk onderdeel is van hun praktijk. Samen met lokale ondernemers en de scouting zorgen we voor tenten, waardoor het evenement ook voor makers die van ver komen, betaalbaar is.

De selectie van de makers vond plaats via een internationaal uitgezette Open Call. Voor de editie van 2023 waren er deelnemers uit heel Europa en een deelnemer uit China. Viv Li presenteerde de film die ze bij de vorige editie van UFF als 'unfinished film' had ingebracht, Douwe Dijkstra vertelde over zijn ervaringen bij het maken van 2DOC film 'Buurman Abdi'. Naast gezamenlijke werksessies was er een viewpoints-training door theatermaker Hester Bonnie Bulthuis en een Foodlab door kunstenaar Joep Caenen.



Door De Loep

Verdiepings- en netwerkbijeenkomsten voor kunstenaars /makers.

Samenstelling: Odapark, Museum van Bommel van Dam, Cultura Venray

Spreekers 2023: Hanne Hagens, Ralf Cox, Lisa Maria van Klaveren, Martine de Rooij, Anne Graswinckel

De kunstscene in Noord-Limburg is versnipperd. De professionele makers die er actief zijn wonen vaak afgelegen en treffen elkaar sporadisch. Wil je naar een verdiepende lezing of interview, dan moet je vaak al naar Maastricht, Eindhoven of Nijmegen; in veel gevallen meer dan een uur reizen. Museum Van Bommel Van Dam, Odapark en Cultura Venray organiseren daarom sinds 2021 een kunstenaarscafé onder de titel 'Door De Loep, informele bijeenkomsten ter verdieping en inspiratie, waar sprekers inzicht geven in hun eigen werk. In 2023 waren er presentaties door:

- Anne Graswinckel over kunst, educatie en innovatie. Een nieuwe blik op onderwijs
- Hanne Hagens over kunst als een 'in memoriam'. Hoe geef je vorm aan verlies en verdriet?
- Ralf Cox en Lisa-Maria van Klaveren: over de psychologie van een schoonheidservaring (neuro esthetica)
- Martine de Rooij over de aandacht en focus als onderzoeksmethode binnen antropologie en artistic research.

Apples and Oranges, i.s.m. Jester Genk (BE)

Kunstenaarspublicaties en multiples fair: 30 september en 1 oktober 2023

Organisatie: Jester Genk, PXL Hasselt en Odapark

Kunstenaars: 40 per editie, waarvan 25 via Open Call.

Partners: gefaciliteerd door C-MINE Genk.

Jester in Genk (BE) is qua historie en grootte vergelijkbaar met Odapark. Beide instellingen zijn opgericht door lokale initiatiefnemers en worden mede gedragen door de inzet van vrijwilligers en donateurs. Beide instellingen kennen tevens een vergelijkbare uitdaging qua ligging: de periferie van het grensgebied, relatief ver van de kunstcentra in respectievelijk Brussel/Antwerpen en de Randstad. In de afgelopen twee jaar vond er achter de schermen al uitwisseling plaats tussen CIAP en Odapark. Beide instellingen kregen een nieuwe artistieke leiding en er was de wens om elkaar beter te leren kennen en van elkaar te leren.

Deze kennismaking leidde in 2021 tot samenwerking binnen de pilot editie van Apples & Oranges. Een 2-daagse beurs gericht op kunstenaarspublicaties en multiples, met deelnemers uit de Euregio Maas-Rijn en Maas-Rijn Noord. Zo nam Odapark deel aan de beoordeling van de Open Call en werden er drie kunstenaars op voordracht van Odapark toegevoegd aan het programma. (Rod Summers, Ben Leenen en Ignace Schretlen). In 2023 werd de samenwerking voortgezet.

Apples & Oranges brengt kunstenaars samen die zich verdiepen in experimentele publicatie- en schrijfpraktijken en die binnen hun artistieke praktijk de grenzen van deze begrippen aftasten. Het evenement combineert een beurs met een levendig publiek programma van performances en lezingen en presenteert een verscheidenheid aan materiële, digitale en performatieve benaderingen van kunstenaarspublicaties. Door over disciplinaire grenzen heen te reiken en in te gaan op praktijken, formats en genres in de marge – self-publishing, collectief schrijven en lezen, fan-fictie, zines, boek-objecten... – creëert het een platform voor debat over wat publiceren als een artistieke praktijk vandaag de dag kan betekenen.

Voor een evenwichtige en spannende samenstelling van de deelnemers werd er samengewerkt met PXL Hasselt, zodat ook studenten vanuit de grafische afdeling kunnen deelnemen. Jester, PXL en Odapark mochten allen 5 kunstenaars afvaardigen aan het programma. Daarnaast werden er 25 plekken verdeeld via een open call.

Doel was om de makersnetwerken uit het achterland van beide instellingen aan elkaar te verbinden, zodat de makersscenes uit Vlaanderen, Limburg en NRW met elkaar in contact kunnen komen.

Door de genereuze opstelling van C-MINE Genk, de locatie van de beurs, betrof het voor beide organisaties een te overziene investering in financiën en tijd. Wij hielden ons bezig met het programma, en de PR.

Deelnemende kunstenaars waren: Auriane Preud'homme, Ben Leenen, Divided Publishing, Els Martens, Enzo Smits, Esther Brakenhoff, Gilles Hellemans, Goda Palekaite, Griet Menschaert, Hristina Tasheva, Ignace Cami, Jacques Le Bourgeois, Justina Nekrasaite, KALF Space (Lotte Vrancken, Mike Feijen, Emily Hutchings, Jannick Rabbijns, Rachel Daniels, Stijn Wybouw, Kirsten Vanlangenaeker), Layla Önlén, Level Five, Liesbet Gruppings, Liselore Baerts, Lu Lin, Maarten Schuurman, Marine Forestier, Marjolein Guldentops, Maud Vandevreire, MAX studios, Mieke Schelstraete, Nathalie Brans, Nick Geboers, Niels Poiz, Nikolay Karabinovych, Nina Glockner, Noam Youngrak Son, Peter Lemmens, Reinier Vrancken, Rod Summers, Rosa Vrij, Slow Reading Club, SB34, Tessa de Swart, The School (Milan Gillard, Elke Cuppens, Stef Lemmens, Pablo Hannon, Annelies Clerix, Lieve Kauwenberghs), Zam Zadeh.



Meet me at the Park

Sinds 2021 is er een vaste samenwerking met het Maastricht Institute of Arts. De 3de jaars studenten doen in een werkperiode van een week onderzoek in de omgeving. Ze ontwikkelen op basis daarvan een performance die ze op het eind presenteren aan alle studenten en docenten van de afdeling Fine Arts.



Borderland Residencies

Programma: samenwerkingsverband Euregio

Kunstenaar in residentie bij Odapark: Marit Westerhuis

Begin 2021 was Odapark samen met Kulturraum Niederrhein aanjager van het samenwerkingsverband Borderland Residencies. Juist in de coronacrisis vonden beide partijen het belangrijk om de grensoverschrijdende samenwerking op te zoeken en kunstenaars actief te steunen. De ligging in de periferie, van zowel Niederrhein als Noord-Limburg, werd erkent als een kracht. De beschikbare ruimte t.o.v. het Ruhrgebied en de Randstad, de hands-on mentaliteit die beide regio's van oudsher kenmerken, en de hoeveelheid kleine maar fijne kunstinitiatieven bieden een voedingsbodem voor talentontwikkeling. Zeven organisaties in de Euregio Maas-Rhein Noord committeerden zich aan het initiatief, ondersteund door het Frauen Kulturburo, Landesburo Bildende Kunst en de overheden aan beide zijde van de grens. Het inhoudelijke programma van Borderland Residencies wordt bedacht, gecoördineerd en uitgevoerd door Kulturraum Niederrhein en Odapark.

Begeleiding

De begeleiding van de fieldtrips is in handen van de organisatie (Kulturraum Niederrhein en Odapark). Daarnaast kunnen de residenten advies vragen aan alle curatoren/artistiek leiders van de bij het verband aangesloten instellingen. De begeleiding van het alumni-traject ligt bij de organisatie en wordt individueel met iedere maker vastgesteld.

Programma

Voor 2023-2024 werd voor het thema bodem (Soil) gekozen. Het vormde de leidraad voor de volgende fieldtrips en excursies:

- **Bodemleven:** Bezoek aan biologische boerderij Richtersgut in Kranenburg, vervolgd met een excursie bij regeneratieve boerderij Bodemzicht in Malden. Daar volgden presentaties van de onderzoeken van Platform DIS, door Wouter Engelbart, Sanne Vaassen en Rosa Boone.

- **Bodem en publieke ruimte:** tijdens deze field trip stond de grondstofwinning in de regio centraal, voornamelijk de kiezel en gravel die er gewonnen wordt. Hierdoor ontstaan er steeds meer niet publiek toegankelijke meren in de streek, met diep water waar vaak weinig in wil groeien. Middels bezoeken aan LVR Landesmuseum in Wesel, een grindfabriek, een rondleiding met een ecooloog in het afgravingengebied werden meerdere perspectieven van het thema uitgelicht. In Diepenheim werd de volgende dag onder leiding van twee landschapsarchitecten de omgeving verkent, waarbij de stroom van een oude rivier werd gevolgd en zichtbaar werd hoe de mens hier doorlopend op de stroom heeft ingegrepen.
- **Bodem en Dilemma's:** De derde field trip focuste zich op de historische beladenheid van het begrip bodem in het grensgebied. De eerste dag begon met een bezoek aan Duitse Oorlogsbegraafplaats Ysselsteyn, vervolgd met een bezoek aan de tentoonstelling In de Schaduw van de Tijd in Odapark en een studio visit bij Marit Westerhuis. De volgende was er een bezoek aan Raketstation Insel Hombroich, een bezoek aan Bruinkoolgroeve Garzweiler en een afsluitend bezoek aan Hausmuseum van Inge Broska.
- Daarnaast waren er nog dagbezoeken aan de Van Eyck Academie in Maastricht, de kunstbeurs Art Cologne en studio visits in Heerlen en Eupen.



uitleg bij boerderij Hof Richtersgut

Samenwerking

Het inhoudelijke programma van Borderland Residencies wordt gezamenlijk opgezet door Kulturraum Niederrhein en Odapark.

De deelnemende residenties in 2023 waren:

- Schloss Ringenberg, Hamminkeln (DE)
- Kunstgenerator Vierssen (DE)
- Internationales Stipendium Mönchengladbach (DE)
- Ateliers Höherweg Düsseldorf (DE)
- Odapark
- Van Bommel Van Dam Venlo
- Greylight Projects Heerlen
- Museum Katharinenhof / Van der Grintenhof Kranenburg
- Hausmuseum Jüchen Hoch-Neurath
- Drawing Center Diepenheim
- Museum Goch
- Ludwig Forum Aachen
- Atelierhaus Eupen



bezoek aan grindfabriek 'Milchplatz' in Wesel

Deelnemende kunstenaars in 2023: [wim bosch](#), [tini aliman](#), [silke schatz](#), [darcy neven](#), [whitney claflin](#), [nico pachali](#), [florian glaubitz](#), [david hahlbrock](#), [bart nijstad](#), [krista jantowski](#), [marit westerhuis](#), [cristiana cott negoescu](#), [rosa vrij](#), [monica hirano](#), [finn wagner](#), [salomé ingelbrecht](#), [zhixin liao](#)

Het programma werd inhoudelijk en financieel ondersteund door:

- Ministerie voor Cultuur en wetenschap Nord-Rhein Westfalen
- Nederlands Consulaat-Generaal Dusseldorf (D)
- Euregio Maas-Rhein Noord
- Interreg
- Mondriaan Fonds (via binnenlandateliers in Heerlen en Venray)

Afsluiting

De Borderlands editie van 2023 werd in april 2024 afgesloten met de tentoonstelling Speaking Soil in Sammlung Philara in Düsseldorf. De Nederlandse consul-generaal te Düsseldorf opende de tentoonstelling in bijzijn van bijna 900 bezoekers!



kunstenaars en betrokken partners van Borderland Residencies 2023

Media

In 2023 was er veelvuldig aandacht voor Odapark, haar programma en overige activiteiten. Zowel lokaal, regionaal als nationaal was er aandacht voor Odapark. Hier een overzicht:

I want to Break free!

- "I Want to Break Free! | Peel en Maas, 25 januari

Door de Bomen het Bos

- [nieuwe expositie in Odapark](#) | Omroep Venray
- [Verdwalen in het park](#) | Zout magazine

Shifting Horizons

- [Shifting Horizons](#) in Odapark | omroep Venray
- [29 gaten](#) | ZOUT magazine
- SHIFTING HORIZONS | BK-Informatie, nummer 3 2023
- [De audiotour: Linda Lenssen](#) : NPO radio OPIUM

In de Schaduw van de Tijd

- [Hoe om te gaan met de morele plicht....](#) | METROPOLIS M
- [Dansen op de Puinhopen van de oorlog](#) | AD
- Kun je genieten van iets dat zo afgrijselijke is? | ED
- [Lezing Lotte Spreeuwenberg in Odapark](#) | Omroep Horst aan de Maas
- [Fietsroute In de Schaduw van de tijd](#) | Hart van Limburg
- [Oorlog als voedingsbodem voor kunstenaars](#) | De Limburger
- [Subsidie voor In de Schaduw van de Tijd](#) | De Limburger
- [In de voetsporen van Eeltje de Vries](#) | Peel en Maas
- [Het belang van context](#) | Zout magazine
- [Eigen doden eerst](#) | Zout magazine
- [Kanonnenvoer](#) | Zout magazine
- [Was Getekend: In de Schaduw van de Tijd](#)
- Premiere Klankbeleving Panorama Ysselsteyn | De Limburger
- Uit de schaduw naar de spotlight | Peel en Maas
- In de Schaduw van de Tijd: leven en hersenspinsels van Eeltje de Vries | Museumtijdschrift

Morena Bamberger

- [De visioenen van Morena Bamberger](#) | L1 nieuws
- ZOUT op Zaterdag: [Ik ben de kwast waarmee geschilderd wordt.](#)
- [Engagement](#) | ZOUT magazine

overige:

- [Odapark heeft Bomenkraamkamer](#) | omroep Venray
- [opbrengst Kookboek 15.000,- voor Odapark](#) | Peel en Maas

- [Venrays kookboek brengt 15.000 euro op](#) | De Limburger
- [concert ensemble suspirium](#) bij Odapark | omroep Venray
- [Leerlingen van Raayland tonen hun Kunst](#) | De Limburger
- [Jubileumconcert Ars Musica in Odapark](#) | De Limburger
- [Activiteiten voor kinderen in Odapark](#) | De Limburger
- [Strijkklanken vullen Theehuis](#) | De Limburger
- [Odapark zoekt 30 nieuwe vrienden](#) | De Limburger
- [Avontuurlijke filmmakers in de schijnwerpers](#) | De Limburger
- [Lezing Emma Curvers in Venray](#) | De Limburger
- [Odapark ontvangt structurele bijdrage Mondriaan Fonds!](#) | Omroep Venray
- [Geworteld blijft in Odapark](#) | Peel en Maas
- [NPO Radio 5: Zin in Morgen:](#)

Organisatie

Bestuur

In 2023 hebben we afscheid moeten nemen van twee bestuursleden die we natuurlijk liever hadden gehouden. Het is echter een vrijwillige tijdsinvestering, waarbij er helaas ook medische redenen waren om te stoppen. Gelukkig zijn er twee nieuwe bestuursleden gevonden die begin 2024 officieel tot het bestuur zijn toegetreden. Bestuursleden hebben bij voorkeur een vast taakveld zoals in de onderstaande tabel is weergegeven. Naast de bestuursleden is er ook bestuursondersteuning.

Het bestuur wordt gevormd door de volgende leden (stand voorjaar 2024)

Functie	Naam	Portefeuille
Voorzitter	Patrick van der Broeck	*werkgeverschap/personeel * extern
Vice voorzitter/secretaris	Christel Knoops	*Beleidszaken w.o. visie vlakwater * communicatie; website; pr *beeldenbos
Penningmeester	Jos Kusters	*financiën *dagdagelijks horeca
bestuurslid	Delene van Helmond- Van den Munckhof	*vrijwilligers (w.o. team gastvr/h; rondleiding) *archivering & team *toekomstige ontwikkelingen gebouw (combi) *toekomstige horeca (combi)
Bestuurslid	Rein Dupont	*Beheer en onderhoud gebouw *toekomstige ontwikkelingen gebouw (combi) *toekomstige horeca (combi)
Bestuurslid	vacature	Natuur en Bos
Bestuurslid	vacature	Juridische zaken/arbeidsrecht
Bestuursondersteuning	Yvonne Jeuken	Agenda bestuursvergadering; voorbereiding stukken; ondersteuning bestuur in volle breedte.
Vertrouwenspersoon	Angelique Jansen	Aanspreekpunt voor vertrouwelijke zaken

Het bestuur vergadert ten minste 8 keer per jaar en stelt ten minste de volgende documenten vast:

- een jaarplan met begroting;
- een jaarrekening;
- een jaarverslag.

Een bestuurstermijn duurt 4 jaar. Deze termijn kan 1 keer verlengd worden, waardoor de totale zittingstermijn maximaal 8 jaar duurt.

De voorzitter onderhoudt samen met de secretaris de bestuurlijke contacten. Daar waar dat gediensig is, samen met de curator. De gemeente Venray voert bijvoorbeeld bestuurlijke voortgangsgesprekken. Daar is de curator bij aanwezig. Van de gesprekken wordt mondeling terugkoppeling gedaan in het bestuur. De provincie voert bijvoorbeeld voortgangsgesprekken via de culturele denktank. Hierbij ligt het primaat bij de curator.

We werken volgens het collegiaal bestuursmodel.

Dat houdt in dat:

- een bestuurder portefeuillehouder is voor een bepaald beleidsveld;
- hierbij collegiaal wordt afgestemd, omdat er natuurlijk overlap zit tussen de verschillende verantwoordelijkheden;
- en dat bestuurlijke besluiten altijd in gezamenlijkheid genomen worden in de bestuursvergadering;
- en er hierdoor ook gezamenlijk verantwoordelijkheid wordt gedragen.

Daarnaast werken wij volgens de governance code die voor de cultuursector is opgesteld. Jaarlijks wordt de code ten minste één maal geagendeerd voor een bestuursvergadering.

Team

Drie professionele krachten vormen het aansturende team van Odapark, bestaande uit de curator, coördinator en coördinator publieksprogramma. Daarnaast is er een huismeester in dienst via NLW op basis van SROI.

Functie	Naam	verantwoordelijkheden
Curator	Joep Vossebeld	Dagelijkse (kunst; cultuur en educatie) leiding; leidinggevende voor overig personeel; aanvraag subsidies en verantwoording daarvan. Bepaalt kunstbeleid. Contractvorm: zzp
Coördinatie	Hester van Tongerlo	Alle voorkomende werkzaamheden; noodzakelijk ter ondersteuning van programma en dagelijkse werking van de organisatie Contractvorm: vast
Coördinatie publieksprogramma	Gladys Zeevaarders	Coördinatie publieksprogramma en educatie Contractvorm: zzp
Huismeester	Piet van Rijt	Contractvorm: inhuur via NLW

Met professionals wordt een keer per jaar een voortgangsgesprek gevoerd door het bestuur.

Governance en codes

Stichting St. Odapark onderschrijft de achterliggende doelstellingen en uitgangspunten van de drie geldende codes en richtlijnen voor onze sector:

- de Fair Practice Code
- de Governance Code Cultuur
- de Code Diversiteit en Inclusie

Odapark heeft bovenstaande codes de afgelopen periode geïmplementeerd in haar organisatie en waar nodig verankerd in haar statuten. Hieronder benoemen we de punten waar wij in afgelopen periode 2023 extra inspanningen op hebben gedaan; in het programma extra aandacht aan geven; of verbeterpunten zien voor de toekomst. Voor het overige voldoen we volledig aan de codes.

De wijze waarop Odapark omgaat met de Fair Practice Code

Solidariteit

We voldoen aan de genoemde punten onder Solidariteit, waaronder de honorarium richtlijn. Zo worden de afspraken met makers worden altijd vastgelegd in een Overeenkomst van Opdracht, de honoraria liggen in de regel hoger dan de richtlijn. In deze overeenkomst staan, indien nodig, ook de afspraken vermeldt met betrekking tot auteursrecht en beeldrecht. We werken met SROI (social return on investment), zo bieden we plek aan minimaal één betaalde werknemer met afstand tot de arbeidsmarkt. In 2021 is met alle vrijwilligers een vrijwilligersovereenkomst afgesloten die voldoet aan de eisen van de code. Tevens ontvangen ze bij deze overeenkomst een functieomschrijving waarin helder de werkzaamheden, verwachtingen, rechten en plichten worden vastgelegd + een gedragscode.

Transparantie

- Onze jaarverslagen en jaarrekeningen zijn openbaar toegankelijk via onze website;
- We besteden aandacht aan de *Fair Practice Code* in onze jaarverslagen en subsidieaanvragen
- We volgen de Governance Code Cultuur op alle punten;
- We delen kennis en expertise met collega's, kunstenaars en waar mogelijk met andere sectoren;
- De *Fair Practice Code* wordt nageleefd door onze onderaannemers, of indien onbekend, worden ze erop gewezen.

Duurzaamheid

- Werknemers krijgen mogelijkheden tot scholing en/of ontwikkeling aangeboden, dit is vastgelegd in de arbeidsovereenkomsten en wordt minimaal jaarlijks besproken tijdens een evaluatiegesprek;

- Een evaluatiegesprek tussen werknemers en (een afvaardiging van) bestuur vindt minimaal jaarlijks plaats en indien gewenst, op vraag. In dit gesprek staat de persoonlijke ontwikkeling centraal;
- We dragen zorg dat werknemers en vrijwilligers fysiek en mentaal niet worden overbelast. Dit door een helder jaarplan waarin doelen en taken duidelijk worden vastgelegd. Indien er frictie dreigt te ontstaan grijpen we tijdig in;
- We accepteren geen culturele producten die onder kostprijs worden aangeboden;
- We bieden onze eigen producten (workshops, rondleidingen, lezingen) aan voor marktconforme tarieven;
- We gaan respectvol om met culturele producten van anderen. We proberen materiële en immateriële investeringen zoveel mogelijk in te zetten voor de lange termijn.
- We willen dat de kunstenaars en makers waarmee we werken zich voor, tijdens en na hun tentoonstelling welkom en gehoord voelen. We evalueren projecten met kunstenaars en makers achteraf, om daar lering uit te trekken in de toekomst.

Diversiteit

- We staan open voor iedereen: ongeacht gender, geaardheid, afkomst, leeftijd, vaardigheden, culturele, etnische of sociaal-economische achtergrond. Gezien de samenstelling van team, vrijwilligersgroep en bestuur voeren we dit ook in de praktijk uit. Dit alles gezien binnen de demografie van de omliggende regio;

Vertrouwen

We voldoen aan alle genoemde punten van de code genoemd onder Vertrouwen.

- Iedere vrijwilligersgroep heeft een vast bestuurslid als aanspreekpunt en daarnaast kan een ieder terecht bij de in 2022 aangestelde onafhankelijke vertrouwenspersoon.
- Kwaliteit staat bij ons voorop, we vertrouwen erop dat iedereen zijn best doet en met de beste intenties zijn werk doet
- Samenhangend met de diversiteit van onze kunstenaars, vrijwilligers en publiek gaan we altijd voor maatwerk. Kunst betekent je werk doen met aandacht, tijd en liefde: maatwerk is hiervan het logische vervolg;
- We gaan zorgvuldig om met naamsvermelding, credits en bronvermelding en auteursrechtenafdracht;
- In geval van een geschil zullen we altijd het gesprek opzoeken en dit te allen tijde als oplossing blijven aanbieden;
- We trachten geschillen zoveel als mogelijk in onderling overleg op te lossen.

De wijze waarop Odapark omgaat met de Governance Code Cultuur

Odapark voldoet aan de Governance Code Cultuur, een uitgebreide reflectie op de Governance Code Cultuur leest u in ons jaarverslag bij hoofdstuk 4.4. Bij de implementatie van de Governance Code Cultuur is rekening gehouden met de aard en omvang van de organisatie. Odapark heeft het bestuur-model als besturingsmodel, omdat het gaat om een compacte organisatie, die grotendeels draait op enkele betaalde krachten en vrijwilligers, van niet al te grote omvang en met een beperkt budget. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, doch vanaf 2020 werkt het bestuur met een aanvullend bestuursreglement. In dit reglement, dat een verdere uitwerking is van de bepalingen in de statuten, is beschreven: de samenstelling van het bestuur, de wijze van besluitvorming, onthouding van besluitvorming en verantwoording. Daarnaast bevat het bestuursreglement bepalingen omtrent onafhankelijkheid, integriteit en het voorkomen van tegenstrijdig belang(en). Tevens wordt de toepassing van de Governance Code Cultuur jaarlijks geëvalueerd in een bestuursvergadering en waar nodig aangescherpt.

- In januari 2022 is het bestuursreglement en de wijze van omgaan met de Governance Code Cultuur notarieel vastgelegd in de statuten van stichting St. Odapark.
- In 2023 is Odapark voor de financiële integriteit overgestapt naar een nieuwe accountant, dit voor een periode van maximaal 4 jaar.
- In een aanvullend directie-reglement in 2023 zijn de mandatering en afspraken tussen bestuur en artistiek leider vastgelegd.

De wijze waarop Odapark omgaat met de Code Diversiteit en Inclusie

Odapark werkt al jaren aan beleid op gebied van diversiteit, zowel in programma als organisatie. Uitgangspunt is om theorie waar mogelijk meteen om te zetten in concrete acties. Het creëren van eigenaarschap bij de betrokkenen is daarbij het uitgangspunt. Immers: als je ergens mag komen praten ben je te gast; als je mee mag werken, denken of zorgen, dan wordt je deelnemer. We kiezen daarin voor duidelijke regels en/of streefgetallen om bewuster keuzes maken in de programmering en brengen verschillende groepen samen om een project uit te voeren. Het dwingt ons voortdurend scherp te blijven nadenken over op welke manier we communiceren: wel toegankelijk zijn, zonder de complexe wereld te vereenvoudigen tot simpele tegenstellingen.

Sinds 2021 is er extra inzet op deelname van mensen met een mentale en/of lichamelijke kwetsbaarheid, zowel als uitvoerders als in publiek. Zo is er een speciaal workshop programma voor GGZ-patiënten, en organiseren we speciale VIP-previews voor mensen met een mentale kwetsbaarheid. Dit begon vanuit een langdurig project van Eleni Kamma, met KunstWerkPlaats in 2021-2023, een creatieve dagbesteding voor mensen met een lichamelijke of mentale kwetsbaarheid. Mooi is dat de samenwerking met KunstWerkPlaats wordt verdiept; in 2024 beginnen we aan een gezamenlijk programma met creatieve begeleiding voor mensen met beginnende dementie.

- De man/vrouw verhoudingen zijn binnen team en vrijwilligers in balans. Het merendeel van de vrijwilligers is praktisch opgeleid.
- Het aandeel personen met een migratieachtergrond is t.o.v. landelijke verhoudingen laag, maar weerspiegelt de demografie van de omgeving.
- Odapark werkt duurzaam samen met partners uit een breed scala aan culturele en (sociaal)maatschappelijke organisaties.

- Leerlingen van MBO1 en 2 werken inhoudelijk mee aan kunstprojecten, leerlingen van VMBO+ helpen mee met onderhoud in het bos.
- Organisaties in de regio vinden het lastig om statushouders als vrijwilliger op te nemen, de taal wordt als hindernis gezien. Om andere partijen te motiveren maakten we daarom samen met onze vrijwilliger Adnan een korte film over zijn werk bij Odapark en hoe hij als Syrische statushouder zijn weg vindt binnen de organisatie.

Financiën

Op de komende pagina's vindt u de jaarrekening 2023 inclusief een verklaring van onze accountant. In lijn met de richtlijnen van de governance code cultuur zijn we voor deze jaarrekening overgestapt naar een nieuwe accountant.

toelichting op de jaarrekening 2023:

pag. 9 baten

Er staan incidentele baten opgenomen van diverse fondsen en overheden, bij 14.

- Gemeente Venray behoort bij project In De Schaduw van de Tijd (zie hieronder)
- Provincie Limburg betreft een vaststelling van een projectsubsidie uit 2018 (!) de behandeltijd van vaststellingen blijkt extreem lang.
- Mondriaan Fonds heeft de penningmeester vanuit een voorzichtheidsprincipe nog onder incidenteel geschaard, en ook alleen het voorschot van 80% meegenomen in de jaarrekening.
- Kleine projectsubsidie Cultuurfonds, vaststelling van 2022 (regeling erfgoedvrijwilligers)
- co-productiebijdrage van Kulturraum Niederrhein voor Borderland Residencies.

pag 12. tentoonstellingen:

Zichtbaar is dat de productiekosten voor tentoonstellingen fors hoger uitvallen dan begroot, vooral door In de Schaduw van de Tijd: (€84.715 ipv €45.000). Hier staan extra inkomsten tegenover door vanuit fondsenwerving voor deze tentoonstelling voor een hoogte van €46.000,- (Fonds21, Cultuurfonds, ZABAWAS en Gemeente Venray). De extra inkomsten van Gemeente Venray (20.000,-) zijn al als voorschot zichtbaar op pagina 9, de overige subsidies worden pas achteraf toegekend en daarmee pas zichtbaar in de jaarrekening 2024.

Stichting St. Odapark Venray

Stichting St. Odapark
gevestigd te Venray

Rapport inzake de
Jaarrekening 2023

Inhoudsopgave

	Pagina
Inhoudsopgave	1
Jaarrekening 2023	2
Balans per 31 december 2023	3
Staat van baten en lasten 2023	4
Waarderingsgrondslagen	5 / 6
Toelichting op de balans per 31 december 2023	7 / 8
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023	9 / 14
Overige gegevens	15
Controleverklaring	16 / 18

Jaarrekening

Balans per 31 december 2023

(na resultaatverwerking)

Activa	Ref.	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<u>Materiële vaste activa</u>	1.		
Renovatie theehuis		0	975
Nieuwbouw theehuis		203.384	203.384
Educatiepaviljoen		61.726	79.315
Terreinverbetering-verlichting-omheining		16.321	13.973
Bedrijfsmiddelen/inventaris		10.853	11.113
		<u>292.284</u>	<u>308.760</u>
<u>Vlottende activa</u>			
Vorraden	2.	4.448	3.393
BTW	3.	7.858	3.063
Voorruit betaalde huurkosten	4.	-	1.500
Vorderingen op korte termijn	5.	10.779	11.219
		<u>23.085</u>	<u>19.175</u>
<u>Liquide middelen</u>			
Kas	6.	819	1.221
Bank	7.	23.283	7.312
		<u>24.102</u>	<u>8.533</u>
Totaal activa		<u>339.471</u>	<u>336.468</u>
Passiva		<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
<u>Stichtingsvermogen</u>			
Overige reserves	8.	234.589	200.598
<u>Kortlopende schulden</u>			
Crediteuren	9.	7.069	22.835
Vooruitontvangen inkomsten	10.	89.614	105.176
Belastingen	11.	407	438
Overige schulden en overlopende passiva	12.	7.792	7.421
		<u>104.882</u>	<u>135.870</u>
Totaal passiva		<u>339.471</u>	<u>336.468</u>

Staat van baten en lasten 2023

	Ref.	2023 EUR Werkelijk	2023 EUR Begroot	2022 EUR Werkelijk
Baten:				
Eigen inkomsten	13.	92.585	75.219	98.871
Fondsenwerving	14.	140.350	120.000	117.737
Subsidies	15.	162.750	162.781	170.331
Som der baten		395.685	358.000	386.939
Lasten:				
Inkoopkosten	16.	16.115	12.000	19.862
Personeelskosten	17.	91.780	110.500	102.671
Tentoonstellingen en Manifestaties	18.	122.366	86.500	91.118
Organisatiekosten	19.	26.592	24.600	19.437
Administratiekosten	20.	8.201	14.600	6.952
Educatie	21.	1.373	3.000	1.758
P.R. en communicatie	22.	7.100	4.000	969
Activiteitenkosten	23.	24.648	30.000	34.994
Parkbeheer	24.	14.734	15.500	16.789
Huisvestigingskosten	25.	23.380	25.350	17.934
Algemene kosten	26.	25.405	31.950	28.687
Som der lasten		361.694	358.000	341.171
EXPLOITATIERESULTAAT		33.991	-	45.768
Het exploitatieresultaat wordt toegevoegd aan de overige reserves		33.991	-	45.768

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

Stichting St. Odapark, gevestigd te Venray, staat als stichting bij de Kamer van Koophandel ingeschreven onder nummer 41064264.

De stichting heeft ten doel:

Het herstellen, in stand houden en beheren van het St. Odapark te Venray als wandelpark, verbetering en behoud van de natuurwaarde, het creëren van de mogelijkheden voor natuur-educatie en passieve recreatie, renovatie en beheer van de opstallen (theehuis), het scheppen van voorwaarden voor activiteiten op het gebied van kunst en cultuur en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Stelselwijziging

Er heeft een stelselwijziging naar RJk C1 plaatsgevonden. De stelselwijziging heeft geen impact op het stichtingsvermogen en het exploitatieresultaat gehad in 2020 en 2021. Uitsluitend presentatie en toelichting zijn gewijzigd als gevolg van de stelselwijziging.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van RJk C1 Kleine organisaties zonder winststreven. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld. De jaarrekening is opgesteld in €.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Rekening-courant schulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder de kortlopende schulden.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Afschrijvingen

De afschrijving op materiële vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van geschatte economische levensduur.

Baten

Exploitatiesubsidies en eenmalige subsidies worden ten gunste van de winst- en verliesrekening verwerkt in het boekjaar waarin de gesubsidieerde bestedingen in de winst- en verliesrekening worden verantwoord of waarin de opbrengsten zijn gederfd dan wel het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

	Renovatie theehuis	Nieuwbouw theehuis	Kunstlab	Poorten/ rijwielstalling/ terreinverlichting	Inventaris	Totaal
Stand per 1 januari 2023	123.809	554.865	202.438	16.633	20.084	917.829
Desinvesteringen	79.395-	-	-	-	5.205-	84.600-
Cumulatieve afschrijvingen	43.439-	351.481-	123.123-	2.660-	3.765-	524.468-
Balanswaarde per 1 januari 2023	975	203.384	79.315	13.973	11.114	308.761
Investeringen	-	-	-	3.091	1.334	4.425
Afschrijvingen	975-	-	17.589-	743-	1.595-	20.902-
Balanswaarde 31 december 2023	0	203.384	61.726	16.321	10.853	292.284
Afschrijvingspercentage	4%	0%	8,5%	4%	10-20%	

5. Vorderingen op korte termijn

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Te ontvangen opbrengsten horeca	957	1.397
Te ontvangen subsidie provincie	9.822	9.822
Te ontvangen subsidie overig	-	-
Te ontvangen containerkosten	-	-
	<u>10.779</u>	<u>11.219</u>

7. Liquide middelen

ABN-AMRO Bank 087	18.165	1.530
ABN-AMRO Bank 178	1.210	733
Rabobank	3.909	5.049
	<u>23.283</u>	<u>7.312</u>

PASSIVA

8. Overige reserves

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Stand per 1 januari	200.598	154.830
Resultaat verslagjaar	33.991	45.768
Stand per 31 december	<u>234.589</u>	<u>200.598</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023 (vervolg)

<u>9. Crediteuren</u>	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
Parkkosten	234	236
Onderhoud gebouw/installatie	484	40
Kosten vrijwilligers	52	55
Rente- en bankkosten	95	75
Onderhoud beeldentuin	-	3.423
Reservering kst. P.R. en communicatie	-	7.600
Curator	4.766	9.805
Tentoonstellingen	1.421	1.283
Administratiekosten	-	135
Inkoopkosten horeca	17	183
	<u>7.069</u>	<u>22.835</u>
<u>10. Vooruit ontvangen inkomsten</u>		
Vooruitontvangen subsidies/bijdragen	56.498	55.759
Provincie en Gemeente	33.116	49.417
	<u>89.614</u>	<u>105.176</u>
<u>11. Belastingen</u>		
Loonbelasting	407	438
	<u>407</u>	<u>438</u>
<u>12. Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Voorziening voor vakantiegeld	1.492	1.421
Accountantskosten	6.300	6.000
	<u>7.792</u>	<u>7.421</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten 2023

Baten	2023 EUR Werkelijk	2023 EUR Begroot	2022 EUR Werkelijk
<u>13. Eigen inkomsten</u>			
Horeca	30.535	24.000	32.382
Gemeente Venray, onderhoud park/beelden	16.177	15.419	15.416
Verhuur Theehuis	4.397	3.000	5.322
Vrienden van het Odapark	7.766	7.500	8.567
Sponsors	4.250	4.000	6.893
Subsidie kunstlab	16.628	16.600	16.628
Giften offerbak	828	700	705
Educatie/Rondleidingen/Workshops	2.732	3.000	2.462
Verkopen winkeltje	384	1.000	2.388
Overige voorstellingen	283	-	1.904
Overige opbrengsten	8.605	-	6.204
Totaal eigen inkomsten	92.585	75.219	98.871
<u>14. Fondsenwerving</u>			
Landelijke fondsen	140.350	120.000	117.737
Totaal fondsenwerving	140.350	120.000	117.737
<p>In 2023 hebben wij van de provincie een project subsidie ontvangen. Deze is t.o.v. 2020 veel lager geworden. De curator heeft daarom landelijke fondsen benaderd voor een donatie of bijdrage in de kosten van o.a. exposities. De ontvangen bedragen zijn incidenteel.</p>			
Specificatie ontvangen bedragen:			
Mondriaan Fonds	88.000,00		
Gemeente Venray	20.000,00		
Provincie Limburg	25.000,00		
Prins Bernhard Cultuurfonds	2.400,00		
Kulturraum Niederrhein	4.950,00		
Totaal:	140.350,00		
<u>15. Subsidies</u>			
Provincie Limburg	90.358	100.379	88.400
Gemeente Venray	64.500	62.402	61.356
Tegemoetkoming NOW2	-	-	16.108
Bijdrage COVID-19	7.892	-	4.467
Totaal subsidies	162.750	162.781	170.331
Totale baten	395.685	358.000	386.939

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 (vervolg)

15. Subsidies

De provinciale en gemeentelijke subsidies zijn gekwalificeerd als periodieke jaarsubsidies ten behoeve van kunst en cultuur. De belangrijkste verplichting is dat deze besteed worden aan de doelstelling van de stichting. De subsidie is pas definitief na goedkeuring door provincie en gemeente na ontvangst van de jaarrekening met een controleverklaring.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 (vervolg)

Lasten	2023 EUR Werkelijk	2023 EUR Begroot	2022 EUR Werkelijk
<u>16. Inkoopkosten</u>			
Inkoopkosten horeca	16.115	12.000	19.471
Inkoopkosten winkel	-	-	391
Totaal inkoopkosten	16.115	12.000	19.862
<u>17. Personele lasten</u>			
Artistieke leiding	43.525	45.000	45.000
Horeca- en culturele nevenactiviteiten	2.517	5.000	2.477
Professionalisering	21.207	20.000	19.811
Financieel	4.123	5.000	4.257
Facilitair	4.951	6.000	4.621
Secretarieel	4.123	5.000	3.852
P.R. en communicatie	8.909	20.000	20.007
Reiskosten woon/werk	2.425	2.500	2.646
Opleidingskosten	-	2.000	-
Totaal personele lasten	91.780	110.500	102.671

Het bestuur is onbezoldigd.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 (vervolg)

Lasten (vervolg)	2023	2023	2022
	EUR	EUR	EUR
	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
<u>18. Tentoonstellingen</u>			
Inrichting Rotonde	528	1.000	-
Tentoonstelling ZinZin	-	-	18.759
Tentoonstelling The Known Artist	-	-	5.872
Tentoonstelling Nieuwe Uitzichten	-	-	35.467
Tentoonstelling Voor Jong en Oud	-	-	351
Tentoonstelling Between a Rock and a Hard Place	-	-	6.480
Tentoonstelling I Want to Break Free!	2.700	-	17.173
Tentoonstelling Shifting Horizons	17.055	20.000	-
Tentoonstelling In de Schaduw van de Tijd	84.715	45.000	-
Tentoonstelling I Still Believe	12.472	10.000	-
Tentoonstelling vrijwilligers	294	500	-
Actualiseren beeldentuin	797	5.000	3.733
Reis- en telefoonkosten curatoren	3.806	5.000	3.283
Totaal beeldende kunst	122.366	86.500	91.118

De kosten van de tentoonstellingen zijn in totaal hoger dan begroot.

19. Organisatiekosten

Bureaunkosten (porti/tel/kopieerwerk/etc)	1.846	2.200	1.967
Kantoorkosten	2.218	2.000	1.870
Verzekeringen	12.069	13.200	9.578
Kosten vrijwilligers/vrienden	8.545	4.700	4.195
Bestuurskosten	524	500	326
Aanschaf klein inventaris en IT	1.390	2.000	1.501
Totaal organisatiekosten	26.592	24.600	19.437

20. Administratiekosten

Administratief programma	544	600	514
Kosten salarisadministratie	205	500	438
Accountantskosten	6.300	7.000	6.000
Advieskosten	1.152	6.500	-
Totaal administratiekosten	8.201	14.600	6.952

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 (vervolg)

Lasten (vervolg)	2023 EUR Werkelijk	2023 EUR Begroot	2022 EUR Werkelijk
<u>21. Educatie</u>			
Materialen	1.373	3.000	1.758
Totaal educatie	1.373	3.000	1.758
<u>22. P.R. en communicatie</u>			
Drukwerk e.d.	271	1.000	-
Website	5.451	500	308
Advertenties	120	1.000	115
Overige P.R. en communicatiekosten	1.258	1.500	546
Totaal P.R. en communicatie	7.100	4.000	969
<u>23. Activiteitenkosten</u>			
Meet me at the Park / Geworteld, audiowandeling	5.223	6.000	29.863
Unfinished Film Festival	3.280	5.000	4.441
Presentaties Theehuis	3.651	2.500	-
Transitions	3.087	3.000	-
Apples & Oranges	3.000	3.000	-
Mondriaan Fonds Binnenland Atelier	4.988	9.500	-
Kunstnaarcafe / Door de Loep	1.419	1.000	690
Totaal activiteitenkosten	24.648	30.000	34.994
<u>24. Parkbeheer</u>			
Onderhoud/bewaking park	7.562	8.200	10.870
Overige beheerskosten	7.172	7.300	5.919
Totaal parkbeheer	14.734	15.500	16.789
<u>25. Huisvestingskosten</u>			
Energiekosten	19.442	21.350	12.427
Onderhoud pand en inventaris	3.938	4.000	5.507
Totaal huisvestingskosten	23.380	25.350	17.934

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 (vervolg)

Lasten (vervolg)	2023	2023	2022
	EUR	EUR	EUR
	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
<u>26. Algemene kosten</u>			
Afschrijvingen	20.902	25.000	24.161
Representatiekosten	462	500	453
Overige algemene kosten	1.450	3.450	1.750
Bank- en rentekosten	2.591	3.000	2.323
Totaal algemene kosten	25.405	31.950	28.687
Totale Lasten	361.694	358.000	341.171

Overige gegevens



Stichting Odapark
T.a.v. het bestuur
Merseloseweg 117
5801 CC Venray

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Odapark te Venray gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening op pagina 2 tot en met pagina 14 een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Odapark op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen (Rjk) CI Kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de winst- en verliesrekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de belangrijkste grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis van ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie "Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening".

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Odapark zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die alleen bestaat uit de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de overige gegevens in overeenstemming met RJk CI Kleine organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJk CI Kleine organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;



- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het evalueren of de jaarrekening de onderliggende transacties en gebeurtenissen zonder materiele afwijkingen weergeeft.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de gesignaleerde bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Venlo, 26 april 2024


Full Account B.V.
M.J.J. Alsters
Accountant-Administratieconsulent