



Jaarverslag 2024

Stichting St Odapark Venray

Stichting St Odapark Venray
centrum voor hedendaagse kunst
Merseloseweg 117
5801CC Venray

Inhoud

1. Inleiding	
2. Programma	
2.1. Artistiek kader 2023-2024	4
2.2. Tentoonstellingen	6
2.3. Educatie	18
2.4. Overige activiteiten	19
2.5. Natuur en Beeldenbos	21
3. Gebouw	
4. Communicatie en partners	
5. Mensen	
5.1. Vrijwilligers	28
5.2. Team	28
5.3. Bestuur	28
6. Codes	
7. Financiën	
7.1. Fondsen	33
7.2. Jaarrekening 2024	33



1. Inleiding

Het Odapark werd meer dan 100 jaar geleden aangelegd als speel- en wandelpark voor de leerlingen van een pensionaat. Een plek voor ontspanning, maar ook voor ontwikkeling van de jonge meisjes die aan het pensionaat onderwezen werden. In de kern is het huidige Odapark dat nog steeds: een speeltuin, een vrijplaats, een plek voor geestelijke ontwikkeling, waar de verbeelding gevoed wordt, en dat alles midden in een prachtige omgeving.

Odapark maakt al 30 jaar school met prikkelende tentoonstellingen van hedendaagse kunst, die hart en geest van velen beroeren. We tonen kunstenaars met een inhoudelijke boodschap, gekoppeld aan een directe beeldtaal die toegankelijk is voor een breed publiek.

2024 was een soort van oogst van wat we in voorafgaande jaren hebben gezaaid. I STILL BELIEVE van Morena Bamberger was een ware publiekstrekker en de ontwikkeling van een jong talent uit eigen regio; met de Limburg Biënnale werden er mooie bruggen geslagen, tussen noord en zuid, en tussen professionals en amateurs; met 'Tussen de lakens dromen Mensen' gaven we ruimte aan een bijzonder eerbetoon aan Ans Houben, inclusief het bespreekbaar maken van mentale kwetsbaarheden; en met Speaking Soil in Düsseldorf werd Borderland Residencies definitief op de kaart gezet.

Het mooiste compliment dat we in 2024 ontvingen?

"We vonden het spannende plannen die jullie hadden, maar dachten niet dat het zou gaan werken; hoogwaardige kunst met een lage drempel, amateurs en professionals door elkaar, zoveel ruimte geven aan vrijwilligers. Nu een paar jaar later blijken wij het fout te hebben. In Odapark kan dat dus allemaal wel."



2. Programma

2.1. Artistiek kader 2023-2024

De regio Noord-Limburg is voor Nederlandse begrippen dunbevolkt. Een uitgestrekt agrarisch gebied, afgewisseld met bossen, veen (De Peel) en stuifzand. In de afgelopen eeuw veranderde het landschap drastisch: op zoek naar goedkope energie voor de steden in het westen van Nederland werd het hoogveen tussen 1850 en 1955 afgegraven en 'gekoloniseerd'. Veel van de veendorpen zijn nog geen honderd jaar oud, inwoners voelen zich nog altijd verbonden door een 'pioniersmentaliteit.'

De uitgestrekte bossen, waar het huidige Odapark zich in bevindt, zijn het antwoord op de milieuramp die zich na de veenaftgraving voltrok. De afgegraven veenvlaktes werden intensief begraast door vee, waardoor de laatste begroeiing verdween. De uitgestrekte stuifzandvlaktes die vervolgens ontstonden dreigden Venray en de omliggende dorpen te bedelven met zandstormen. In een poging deze ramp te stoppen ging men over tot massale bosaanplant, een idee dat een eeuw later opnieuw in de belangstelling staat in de wereldwijde strijd tegen klimaatverandering.

De afgelegen ligging zorgde ook voor de komst van personen die men elders in het land onwenselijk achtte. Zo bood Venray plaats aan drie grote psychiatrische instellingen met duizenden patiënten, op het hoogtepunt was 1 op de 3 inwoners patiënt. Nog altijd zijn deze klinieken in de omgeving gevestigd en actief op gebied van GGZ, verslavingszorg, TBS en jeugddelinquentie. Direct na de Tweede Wereldoorlog werd de regio de bewaarplaats voor alle 'ongewenste' oorlogsslachtoffers uit heel Nederland: met 32.000 graven van Duitse wehrmachtsoldaten en SS'ers vormt Ysselsteyn de grootste militaire begraafplaats van Nederland.

De regio staat anno 2024 wederom in de belangstelling van de rest van het land: Noord-Limburg heeft een 'grondstof' waar we in Nederland dringend om verlegen zitten: Ruimte. Die plattelandsruimte wordt gezien als de oplossing voor een breed scala aan urbane problemen: de energietransitie, woningnood, veranderend consumentengedrag, arbeidsmigratie, verlies aan biodiversiteit, voedselproductie, afvalstromen en ongewenste personen. Deze gedroomde windmolenparken, nieuwbouwwijken, giga-distributiehallen, meanderende rivieren, datacenters, arbeidsmigrantenhotels, nieuwe oer-natuur, voedselbossen, zonneweides, megastallen, Tbs-klinieken, asielzoekerscentra en stiltegebieden zullen de omgeving in de komende decennia onherkenbaar veranderen.¹

¹ De ontwikkelingen passen binnen de globale trend zoals Rem Koolhaas en Samir Bantal die in 2020-2021 toonden in 'Countryside, The Future', in Guggenheim New York.

Noord-Limburg lijkt, samen met de andere oostelijke grensregio's in Groningen en Drenthe, de backstage te worden van de urbane levensstijl waar we in Nederland aan gewend zijn geraakt: De facilitator² van ons verlangen naar een eigen woning, waar we na een ontspannen dag in ongerepte natuur, 's avonds met groene energie YouTubevideo's uit een oneindige cloud kunnen oproepen en al onze wensen binnen een dag keurig aan huis worden bezorgd. De vraag is echter: beschikken we wel over de ruimte om al deze dromen te realiseren?

Deze veranderingen in de omgeving zorgen voor hevige reacties en emoties bij inwoners, zowel positief als negatief, met soms diepe scheidslijnen tussen generaties. Odapark wil zich enerzijds actief mengen in de ontwikkelingen, door naar buiten te treden met (alternatieve) voorstellen waarbij de verbeelding centraal staat. We streven naar een energietransitie, waarbij de negatieve energie, die veel veranderingen oproepen, wordt omgezet in positieve energie, door open te staan voor onverwachte kansen en oplossingen: Verbeelding is de brandstof van de toekomst.

De sociale bubbels die online en offline ontstaan creëren meer en meer vervreemding. We willen niet wachten tot het gekende publiek ons opzoekt, maar trekken met ons programma vaker actief naar buiten toe. In de fysieke publieke ruimte³ komen verschillende groepen, meningen en ideeën elkaar tegen, ze zullen zich op een of andere manier met elkaar moeten verhouden. Het is deze publieke die mensen ondanks verschillen dagelijks samenbrengt en die daarvoor meer waardering en aandacht verdiend.⁴ Het is deze ruimte die wij samen met kunstenaars willen verrijken, uitdiepen, oprekken en ter discussie stellen.

In 2024 werken we hiertoe samen met een brede kring van maatschappelijke partners op gebied van natuur, zorg en cultuur: We vragen jongeren naar hun kijk op het landschap van de toekomst. We proberen een ander licht te schijnen op de duistere plekken uit onze historie. We proberen om de kloof tussen mensen onderling, tussen mens en omgeving en tussen natuur en cultuur, te overbruggen. En we proberen vooral ook een beetje meer schoonheid aan deze wereld toe te voegen.

'Die Zukunft die wir wollen, muss erfunden werden'

Joseph Beuys

² Misschien kan Noord-Limburg gezien worden als een heterotopie; een regio die bemiddelt tussen onze verlangens en de materiële inzet die daarvoor geleverd moet worden.

³ pleinen, straten, stations, bussen, treinen, winkels, scholen etc.

⁴ Het raadselachtige schilderij van Walter Swennen: 'Zij Die Hier Zijn, Zijn Van Hier', vormt hiervoor een mooie leidraad: Wie is die 'Zij' en wat en waar is die 'Hier'?

2.2. Tentoonstellingen

Morena Bamberger: I Still Believe

Tentoonstelling: december 2023 - maart 2024

samenstelling: Morena Bamberger. Hester van Tongerlo en Joep Vossebeld

Morena Bamberger uit Well kreeg alle ruimte om Odapark te transformeren naar een droomwereld van haar hand. Een kans die ze met beide handen aangreep: bezoekers konden dwalen door een donker landschap waarin gedetailleerde maskers hun aanstaarden, waarin een gouden bol vol soldaten hypnotiserend ronddraaide om ten slotte te belanden in de keuken van een buitenaardswezen dat pannenkoeken bakte in de vorm van de maan. Ondertussen waren al deze scenes geënt op Morena's eigen ervaring van de werkelijkheid, haar dromen en visioenen en haar interpretatie van de Sinticultuur waar ze in opgroeide.

De tentoonstelling bracht de carrière van Morena Bamberger in een stroomversnelling, maar was ook een van de drukst bezochte tentoonstellingen in de historie van Odapark. Enthousiaste recensies in NRC, De Limburger, L1 TV, ZOUT en Mister Motley wezen bezoekers de weg naar Odapark.



Mijn begin van alles

tentoonstelling: maart-juni 2024

kunstenaars: Toon Laureense, Piet Hein Eek, Jeroen van Veen

Een tentoonstelling op initiatief van schilder **Toon Laureense** (1958, Venray), met gastbijdrages door ontwerper **Piet Hein Eek** en componist en pianist **Jeroen van Veen**.

De sferische werken van Toon Laureense kwamen prachtig tot hun recht in de projectruimte van Odapark; vergezeld door een soundtrack van Jeroen van Veen ontstond er bijzondere meditatieve ervaring, waarbij bezoekers een plek mochten innemen op de zitmeubels van Piet-Hein Eek.

Na de druk bezochte opening waren er nog speciale publieksmomenten:

- Jeroen van Veen gaf een tweetal uitverkochte ligconcerten in het Theehuis, waarvoor bezoekers uit het hele land richting Odapark afreisden.
- Toon Laureense gaf rondleidingen met aansluitend een volledige uitvoering van de soundtrack in de tentoonstelling.
- Voor middelbare scholieren waren er een serie workshops waarin ze zelf verf leerden maken met natuurlijke pigmenten, gebaseerd op het kleurenpalet van Toon Laureense.

Toon Laureense: "Schilderen is een reis. Het overwinnen van angst. Wanneer het onbekende een geschenk wordt. Aan de ene kant wil je iets zeggen met je verf, het een plek geven. Maar het is een niet bestaand iets dat je een plek wilt geven, dus daar zit een blijvende uitdaging in. Het gaat over bescheidenheid én de megalomane kennis van alles. Schilderen is iets maken vanuit onzekerheid en kwetsbaarheid. Tegelijkertijd doe je een gooi naar het omvatten van alles: een kosmische totaliteit."



Being Embedded in Ulterior Layers

tentoonstelling: maart–juni 2024

kunstenars: Marie Civikov, Iver Uhre Dahl , Karla Paredes K, Fedrik Vaessen & Noa Zuidervaart

Marie Civikov, Iver Uhre Dahl , Karla Paredes K, Fedrik Vaessen & Noa Zuidervaart ontmoetten elkaar binnen het Apprentice/Master project van Kunstpodium T in Tilburg. Aan het eind van dit traject werd hen als collectief de Jan Naaijkensprijs 2023 toegekend. Onderdeel van de prijs was deze tentoonstelling bij Odapark.

In 'Being embedded in ulterior layers' weven de kunstenaars gezamenlijk een gelaagd landschap. Binnen deze omgeving reflecteerden ze op (fictieve) verledens, het turbulente heden en op mogelijke toekomsten. Wat wordt aangetast door de tand des tijds, en wat blijft ongeschonden? Aan de hand van kunstmatige overblijfselen verkennen de kunstenaars ons begrip van tijdelijkheid en bestendigheid.

De sculpturale schilderijen van **Marie Civikov** hangen in dit landschap als banieren of schilden aan het plafond en vertellen over een complexe familiegeschiedenis die verstrengeld is met de Nederlandse geschiedenis van migratie en kolonialisme. De uit hout gesneden sculpturen van **Iver Uhre Dahl** verbeelden volksverhalen en mythen. **Karla Paredes K** maakt tekeningen, sculpturen en keramische objecten gebaseerd op onderzoek naar tuinieren, archeologie en niet-menselijke samenwerking. **Fedrik Vaessen** presenteert een sciencefiction wereld waarin mens en niet-mens samenkomen in fantasierijke wezens die verwijzen naar zowel verre toekomsten als verledens. Het keramiek van **Noa Zuidervaart** komt tevoorschijn uit het landschap in kronkelende griezelige gedaantevervormingen, waarbij zeeschelpen lijken op oeroude wezens, alsof ze altijd al in het landschap hebben bestaan. De tentoonstelling werd begeleid door een tekst en publicatie van **Àngels Miralda**.

De tentoonstelling bleek een waar succes bij basisscholen: kinderen herkenden het maakplezier en de speelse manier van inrichten. Hoewel de loopruimtes beperkt waren vonden we toch een creatieve oplossing om kinderen veilig door het tentoonstellingslandschap te loodsen; in polonaise trokken de kleuters door de expositie. Aansluitend werden er in samenwerking met de kunstenaars, een reeks klei-workshops voor basisscholen georganiseerd.



Limburg Biënnale #3

Tentoonstelling: juli - augustus 2024

gast-curatoren Odapark: Jan Hoek, Birthe Leemeijer, Karina Beumer, Pablo Hannon, Han van Wetering, Maartje Korstanje

Kunstenaars: na open call (+150 deelnemers, zowel professioneel als amateur)

Partners: Marres, Maastricht

Wat een feest was de Limburg Biënnale! Na een overweldigend aantal inzendingen op de open call (meer dan 1400) begon dit project met twee fijne jurydagen. Daarna kon het puzzelen beginnen; welk van de 150 werken komt waar? Ieder jurylid wist er een heel eigen ruimte van te maken, eigenzinnig maar met respect voor de makers.

Na een zonnige opening door kersverse gedeputeerde Jasper Kuntzelaers volgde een constante stroom nieuwsgierigen uit Nederland en Vlaanderen: kunstenaars, familieleden, bekenden en liefhebbers, waarvan velen voor het eerst in het Odapark kwamen kijken.

Na de evaluatie konden we alleen maar concluderen dat dit smaakte naar meer, op naar de editie van 2026!



Kopvoeters

Tentoonstelling: september–december 2024

Samenstelling: Ignace Schretlen & Joep Vossebeld

We werken in alle mogelijke houdingen en op alle mogelijke momenten: scheef hangend in een stoel met de laptop op de hoek van een tafel, zodat de kabel nog net aan het stopcontact komt. Video-bellend op straat, met een half oog kijkend naar binnenkomende berichtjes en het verkeer. Het lijkt soms alsof we alleen een hoofd en een paar handen zijn die door een digitale wereld zwerven, terwijl onze voeten ons op de automatische piloot door de echte wereld bewegen. Dat we onder dat hoofd nog een lijf hebben, lijken we te vergeten; zelfs onze voortplanting als soort staat erdoor op het spel: volgens onderzoekers hebben Nederlanders van alle leeftijden beduidend minder seks, voornamelijk omdat ze het te druk hebben met Netflixen of op hun telefoon kijken.

Volgens arts en kunstenaar Ignace Schretlen leidt dit ons naar het tijdperk van de kopvoeter, waarin we als mens nog wel een hoofd en ledematen hebben, maar de rest van ons lijf irrelevant is geworden. Van oorsprong is de koppoter of kopvoeter een tekening van een menselijk figuur waarbij de romp ontbreekt; handen en voeten worden rechtstreeks aan het hoofd getekend. In een normale ontwikkeling maakt ieder kind gedurende enkele maanden tekeningen van kopvoeters; het hangt samen met de prille bewustwording van het eigen lichaam, waarbij kinderen hun hoofd en romp nog niet als verschillende onderdelen ervaren. De fascinatie van Ignace Schretlen voor deze figuur resulteerde in het 40 jaar lang obsessief verzamelen van alles wat maar enigszins met kopvoeters te maken heeft. Van miljoenen jaar oude fossielen –het eerste dierlijke leven op aarde bestond immers uit zwemmende hoofdjes met ledematen–, tot oud-Egyptische schilderijen, Middeleeuwse pelgrimsinsignes, Japanse houtdrukken, beeldhouwwerken uit West-Afrika, Pokémons, stripfiguren, reclamevideo's, knuffels, tekeningen van psychiatrisch patiënten, kunstwerken uit alle periodes van de geschiedenis en uiteraard kindertekeningen. Op moment beslaat de verzameling enkele duizenden items in een opslag van 80m². De verzameling kopvoeters biedt een onverwachte ingang op de kunstgeschiedenis, als een universele uiting van de ontwikkeling van het brein die terugkomt in alle culturen en tijden.

Ignace Schretlen (1952, Tilburg) is een arts en schrijver, die als kunstenaar een wat atypisch carrièrepad aflegt. Als autodidact –hij maakte al in de jaren '70 fotoseries en soundscapes in de wachtkamer van zijn huisartsenpraktijk– uit zijn kunstenaarschap zich vooral in kunst die op onverwachte plekken te vinden is. Zo toonde hij in 2019 bij Frans Hals Museum Haarlem en Verbeke Foundation een serie tekeningen en schilderijen die werden gemaakt door dieren, zoals Chimpansees, olifanten en giraffen in het kader van psychologische onderzoeken naar dierlijke creativiteit. Ignace verzamelde deze tekeningen bij dierentuinen over de hele wereld.

De tentoonstelling genereerde flink wat publiciteit, met artikelen in NRC, Limburger en Katholiek Nieuwsblad en een live uitzending vanuit Odapark op NPO Radio 1. Daarnaast bleek Ignace Schretlen een uiterst enthousiaste ambassadeur, die bijna wekelijks rondleidingen organiseerde door zijn verzameling.



Theehuis

Het theehuis was dit jaar het podium voor een verscheidenheid aan initiatieven:

- Zo toonden de leerlingen van het **praktijkonderwijs van het Raayland College** hun eindexamenwerken in een expositie.
- De jubilerende lokale (amateur) schildergroep '**Rake Kwasten**' toonden een overzicht van 15 jaar werk en wisten een grote schare lokaal publiek te trekken met hun enthousiaste uitleg.
- Kate Studley toonde in de tentoonstelling **Begreifen** de resultaten van de workshops die ze in 2023 in Odapark organiseerden, waarbij ze met drie generaties vrouwen specifieke handgebaren uit hun families probeerden te vangen in klei.
- In een indringende presentatie werd het oeuvre van de in 2023 overleden **Ans Houben** getoond. Ans, die een groot deel van haar leven in de psychiatrie verbleef, bleek een enorm netwerk te hebben opgebouwd buiten de kliniek; met afstand was dit de drukste opening ooit. Haar werk, waarin haar ongewenste kinderloosheid een grote rol speelt, was voor adoptie beschikbaar. Enkele honderden bezoekers namen na een kleine donatie een werk van haar mee naar huis. De tentoonstelling werd samengesteld door een gelegenheidsverbond van familie, vrienden en voormalige zorgmedewerkers.



2.3. Educatie

In 2024 hebben we een behoorlijke impuls kunnen geven aan ons educatieprogramma. De eind 2023 aangeworven medewerker voor educatie en publieksprogramma's wist een aansprekend aanbod aan workshop op te zetten bij de lopende tentoonstellingen, voor zowel basis- als voortgezet onderwijs. Ze werd daarin ondersteund door een groep educatieve vrijwilligers en door professionals uit de omgeving. Vanuit haar visie zet Odapark zoveel mogelijk in op fysieke educatie op locatie, zonder gebruik van veel digitale hulpmiddelen en op een kruisbestuiving van cultuur- en natuureducatie. Speciale aandacht is er voor bijzondere doelgroepen, zoals bijvoorbeeld kinderen met taalachterstanden; i.s.m. Marres hebben we een duurzaam educatieprogramma voor deze doelgroep.

In 2025-2028 starten we met een nieuw op te richten jongerengroep, voor jongeren in regio Venray met interesse in kunst en cultuur. SCHUNCK, dat al jarenlang het succesvolle programma Driver's Seat organiseert begeleidt ons bij het opzetten van deze groep; de uitvoer is in samenwerking met Cultura Venray en Agora College Venray. De pilot in 2024 kende 12 deelnemers die wekelijks bij elkaar komen.

Bijzonder was ook de samenwerking met de jongerencoaches van Venray; samen met hen organiseerden we een Halloweenocht in het Odapark. De jongeren maakte daarbij zelf de versieringen en kostuums, en bedachten ook zelf een spannende route met verschillende acts in het park.



2.4. Overige activiteiten

Unfinished Film Festival

In 2024 organiseerden we al weer de 3de editie van dit bijzondere evenement. De combinatie van locatie, deelnemers en coaches blijkt een gouden formule! De editie van 2024 kende een groep die enorm naar elkaar toegroeiden gedurende de week, waarna een emotioneel afscheid volgde.

Doel is om een moment te creëren waarop makers hun creatieve proces, inclusief obstakels en 'best practises', met elkaar delen. Uit een open call worden 10 a 15 makers geselecteerd, die allen een 'vastgelopen film' presenteren, waarna de makers tijdens het filmfestival op alle mogelijke manieren worden geholpen met hun knelpunten. Hoogtepunt in 2024 was toch wel de Oscarnominatie van de documentaire Soundtrack d'une coup d'Etat, een van de cases die werd behandeld tijdens het allereerste Unfinished Filmfestival.

Borderland Residencies | i.s.m Kulturraum Niederrhein

Vanaf 2021 is Odapark samen met Kulturraum Niederrhein kartrekker van het samenwerkingsverband Borderland Residencies. De ligging in de periferie, van zowel Niederrhein als Noord-Limburg, wordt erkent als een kracht. De beschikbare ruimte t.o.v. het Ruhrgebied en de Randstad, de hands-on mentaliteit die beide regio's kenmerkt, en de hoeveelheid kleine maar fijne kunstinitiatieven bieden een voedingsbodem voor talentontwikkeling. Doel is om de kunstenaars van alle aangesloten residenties met elkaar in contact te brengen middels een inhoudelijk verdiepingsprogramma, om uitwisseling te bevorderen tussen instellingen langs de Duits-Nederlandse grens en onderwerpen te agenderen die kenmerkend zijn voor dit grensgebied. Het programma vindt jaarlijks plaats van september tot januari en bestaat uit een serie meerdaagse field-trips in de euregio. De selectie van de kunstenaars ligt in handen van de residenties zelf, meestal via open call, waar bij iedere field-trip nog een aantal extra plekken zijn voor lokale kunstenaars uit NRW en Limburg. Het Ruhr-gebied is vanuit Limburg zeer dichtbij, dit gebied kent een grote concentratie aan kunstinstellingen, galeries en verzamelaars. Toch was er dusver nog geen enkel initiatief dat kunstenaars vanuit Nederland in contact bracht met deze regio.

Op dit moment nemen er naast Odapark 15 kunstinstellingen deel aan het programma.⁵ Borderland-Residencies wordt gekenmerkt door een verdiepingsprogramma met meerdere perspectieven op actuele maatschappelijke onderwerpen, iedere fieldtrip krijgt daarom een thema als: 'Energie', of bijv. 'Moreel Dilemma'. Deze artistieke onderzoeksmethode, waarbij we dicht op het onderwerp zitten; breidt zich nu ook uit naar de vorm van de residenties zelf: zo initiëren we komende periode twee residentieplekken bij een boerenbedrijf. Het programma wordt mogelijk gemaakt door meerjarige ondersteuning van het ministerie van cultuur Nord-Rhein Westfalen en door het Nederlands Consulaat in Düsseldorf. Naast het overkoepelende programma heeft Odapark zelf ook een jaarlijkse artist-in-residence plek van drie maanden, afgesloten met een open studio weekend. De selectie voor deze residentie gebeurt middels een open call. In 2024 was kunstenaar Maartje Fliervoet voor

⁵ zie overzicht partners en samenwerkingen pagina 14.

drie maanden te gast in Odapark, tijdens deze periode ontwikkelde ze o.a. nieuw werk voor de tentoonstelling *My Garden's Boundaries Are the Horizon* in De Appel Amsterdam.

De afsluitende tentoonstelling van Borderland Residencies vond dit jaar plaats bij Sammlung Philara in Düsseldorf. In bijzijn van de Nederlandse ambassadeur en bijna 1000 bezoekers werd de tentoonstelling *Speaking Soil* geopend door de minister van Cultuur van NRW. Wie had vier jaar geleden durven dromen dat dit programma zo'n ontwikkeling zou doormaken...



Door de Loep | Verdiepings- en netwerkbijeenkomsten |

Sinds 2022 organiseren we samen met **Museum Van Bommel Van Dam Venlo** en **Cultura Venray** iedere winter een serie van 6 lezingen. Inspirerende sprekers gaan dieper in op hun praktijk en benaderen kunst vaak vanuit een ander vakgebied. De bijeenkomsten vullen een inhoudelijke maar ook sociale lancune op in de regio: het zijn momenten waarop professionals uit de regio elkaar ontmoeten. In 2024 werd de serie voortgezet met lezingen van o.a modeontwerper TEARS en AI galerie DEAD END gallery.

Transitions

In samenwerking met Videopower presenteerden we in najaar 2024 een programma met masterclasses voor 'avontuurlijke filmmakers': makers die in het commerciële circuit meestal niet aan bod komen. Dit programma, waarvoor wordt samengewerkt met filmacademies uit Brussel, Antwerpen, Maastricht en Amsterdam vond plaats in Maastricht. Odapark was mede verantwoordelijk voor de invulling van het masterclassprogramma, met oa. Josefin Arnell, elephy en Festus Toll.

2.5. Natuur en Beeldenbos

Natuur en Parkbeheer

Naast het gebruikelijke onderhoud, van het park, het monitoren op veiligheid van de bomen en het bijna dagelijks opruimen van zwerfvuil, werden er samen met lokale basisscholen nieuwe bomen aangeplant tijdens de boomfeestdag. Tragisch toeval was het sneuvelen van de zogenoemde 'Wereldboom', deze beuk kiepte net op wereldboomdag om. Een aantal scheuten van deze boom zijn elders geplant.

Kunstwerken

In 2024 werd het Beeldenbos aangevuld met 2 nieuwe bruiklenen: Offersteen van Hanneke Mols en NIMBY van Rob Voerman.



3. Gebouw

Verduurzaming en optimalisering

In 2024 is er een werkgroep geformeerd die een pakket van eisen, plan van aanpak en inventarisatie van financiering heeft opgesteld voor de verduurzaming en optimalisering van het Oda-paviljoen. Tevens is er een budget vastgesteld voor de eerste schetsfase, zodat er begin 2025 een architect benaderd kan worden om het traject te starten.

Opslag en werkplaats

Voor opslag van materiaal en gereedschap wordt tot heden een locatie gehuurd. In 2024 is onderzocht hoe er in het park een (tijdelijke) opslag gebouwd mag worden, hiervoor is een vergunning afgegeven door de gemeente. Het plan en de begroting is in 2024 vastgesteld door bestuur, zodat de bouw van de werkplaats begin 2025 kan beginnen.



4. Communicatie en partners

Presentatieplan

Als kunstcentrum en publiek toegankelijk park richten we ons op verschillende doelgroepen en gebruik: Park en bos worden door omwonenden dagelijks gebruikt, het is hun achtertuin. Ze wandelen er, sporten er, of komen er in het weekend met hun kinderen. Ze lopen om de zoveel tijd even binnen voor de nieuwe tentoonstelling of een kop koffie. Voor studenten van de Academie in Maastricht is het Odapark sinds 2020 een vast onderdeel geworden van hun curriculum. Zowel in het eerste als in het derde jaar werken ze meerdere weken in het park aan een nieuw project. We merken dat ze daardoor ook buiten de studie makkelijker de weg naar ons weten te vinden. De (jongere) makers en kunstenaars uit de regio zien we steeds meer op openingen en activiteiten, waarmee Odapark duidelijk een jonge doelgroep aan zich heeft weten te binden. Toeristen en kunstliefhebbers weten ons ook steeds beter te vinden: Zij komen specifiek voor de locatie en/of ons programma en combineren dit met een andere uitstap in de regio.

Samengevat zijn dit onze voornaamste doelgroepen:

- Regiobewoners: wandelaars, jonge gezinnen, sporters, omwonenden, vrijwilligers, ziekenhuispatiënten, jongeren, statushouders⁶, GGZ-Patiënten⁷.
- Toeristen: natuurtoeristen (via de wandel/fiets knooppuntenroutes), cultuurtoeristen
- Onderwijs: studenten van kunstvakopleidingen en leerlingen van BO, VO en MBO
- Kunstenaars en kunstprofessionals: komen in het kader van een verdiepende workshop of lezing (millenials en 50+). Zowel professionals als amateurs.
- Cultuurliefhebbers: mensen die geregeld een cultuurinstelling of museum bezoeken.

⁶ via vrijwilligerswerk

⁷ via samenwerking met GGZ-instellingen aan rondleidingen, workshops en tentoonstellingen

Doelgroep	Methode
Regiobewoners	• social media, nieuwsbrief, vriendenmail • jaarlijkse Burendag • veel aandacht geven aan contacten met lokale en regionale media • samenwerken met lokale partners aan projecten in de regio • openstaan voor lokale initiatieven en suggesties; ook in de programmering. • crowdfunding-campagnes (piek in views en PR) • horeca
Toeristen	• samenwerking met VVV en Limburg marketing, o.a. jaarlijks gratis zendtijd op LED-masten langs de snelwegen. • aansluiting bij knooppunten-routes • verspreiden printmedia (posters, flyers) bij hotels, B&B's en vakantieparken • beheer van Toeristisch Overstap Punt in het park (oplaadpunt E-bikes, wandel/ fietskaarten)
Onderwijs	• concrete afspraken met Kunstvak-onderwijs, onderdeel van curriculum • BO en VO via directe acquisitie en via partners als Cultura Venray en Lokaal C • Samenwerking met MBO (Gilde Opleidingen) binnen programmering. • Jongerenprogramma i.s.m SCHUNCK
Kunstenaars en Professionals	• samenwerkingen met andere instellingen • organiseren open calls • experimenteel tentoonstellingsprogramma • lezingenserie Door De Loep • persoonlijk uitnodigen professionals voor gesprek/studiovisits met kunstenaars • programma's gericht op talentontwikkeling zoals Borderland Residencies en Unfinished Film Festival.
Kunstliefhebbers	• nieuwsbrief, social media (instagram), website • regionale en landelijke media-aandacht • advertenties in cultuurbladen (ZOUT, MetropolisM) • rondleidingen • persoonlijk ontvangst door vrijwillige gastvrouwen/heren • informatief zaalboekje • samenwerkingen met andere kunstinstellingen: Van Bommel Van Dam, Borderland Residencies

Communicatiemiddelen

- De website www.odapark.nl ontsluit de agenda, activiteiten en het tentoonstellingsarchief van Odapark.
- Social media: Odapark maakt gebruik van Instagram, LinkedIn en Facebook.
- Digitale nieuwsbrief: Odapark stuurt iedere twee maanden een nieuwsbrief naar +-1500 geabonneerde lezers. Daarnaast is er een speciale nieuwsbrief voor Vrienden en Sponsoren.
- Flyers en posters: flyers en posters worden verspreidt over bijna 200 locaties in Noord-Limburg. Bijna alle campings, hotels, vakantieparken, B&B's en een groot aantal winkels in de gemeentes Venray, Horst en Gennep worden voorzien van promotiemateriaal. Daarnaast speelt ook de regionale VVV een actieve rol in het verspreiden van onze informatie.
- Zaalfolder: Bij iedere tentoonstelling krijgen bezoekers een folder of boekje met aanvullende en verdiepende informatie.
- Voor interne communicatie heeft Odapark de maandelijkse nieuwsbrief Oda-Inside, hiermee houden we alle vrijwilligersgroepen op de hoogte.
- Advertenties, voornamelijk in kunst en of cultuurbladen als ZOUT of MetropolisM.
- Artikelen in week- en dagbladen. Zowel regionaal als landelijk. Hiervoor hebben we pro-actief veel persoonlijk contact met journalisten en schrijvers.

Strategie tot publieksverbreding voorbij professioneel publiek:

Odapark doet vanuit haar filosofie haar best om een breed publiek te verleiden tot een bezoek aan een centrum voor hedendaagse kunst.⁸ We hebben echter geen groot marketingbudget; wat we dus opvangen met creatieve ideeën. Hierbij een aantal voorbeelden uit de afgelopen twee jaar:

- De knooppuntenroutes voor fietsers en wandelaars zijn in 2022 in overleg met de VVV verlegd door het park en lopen nu langs onze voordeur; op deze manier krijgen we een natuurlijke aanloop van toeristen in de regio.
- We zetten sinds 2022 in op locatie-verhuur voor vergaderingen, workshops en masterclasses. Deze doelgroep kiest bewust voor onze plek en maakt de kunst vaak onderdeel van hun programma. Ter promotie hebben we hiervoor in 2023 een aantal lokale ambassadeurs gevraagd. Vanaf 2024 zijn we officieel vergaderlocatie voor de Rijksoverheid.
- We betrekken jongeren bij het onderhoud van het park. Zo werken de leerlingen van Raayland College enkele dagen per jaar mee, maar ook de studenten van Emerson College Boston. Deze Amerikaanse privé-universiteit heeft een dependance vlak bij Venray waar studenten komen voor een internationaal semester. In Odapark werken ze minimaal een dag mee als vrijwilliger.
- We organiseren sinds eind 2022 VIP-previews voor patiënten van GGZ-instellingen en mensen met een mentale kwetsbaarheid; zij durven/willen vaak niet op de reguliere opening komen, maar wel op deze voor hen georganiseerde ochtenden.
- We werken actief en 'om niet' mee aan lokale initiatieven en goede doelen; bijv. als startlocatie voor de Light Walk of Hope, een wandeltocht ter inzameling voor de Voedselbank, maar bijvoorbeeld ook voor kleine weekend-presentaties voor amateurkunst/muziek uit de regio. Deelnemers en bezoekers leren ons kennen als toegankelijke plek en ervaren dat hedendaagse kunst niet alleen voor een bepaalde doelgroep is.

⁸ Een van onze vrijwillige gastvrouwen verwoordde het treffend: "Een bekende naam in de Nederlandse kunstwereld is in Venray geen bekende naam, niemand hier weet wie het is. Bezoekers komen dus niet voor bekende namen, maar omdat ze nieuwsgierig zijn naar het onbekende."

Overzicht samenwerkingen en strategische partners

De lijst met partners en samenwerkingen is lang; sommigen hebben een directe link met het programma, andere met bepaalde vrijwilligersgroepen of met zaken als natuurbeheer. Daarnaast zijn er partnerschappen voortgekomen uit de wens om andere doelgroepen aan ons te verbinden:

Lokaal/Regionaal

Agora College: samenwerking bij opzetten cultuurgroep voor jongeren.

Agrarisch Jongeren Kontakt: samenwerking aan tentoonstelling Els Dietvorst

Basisscholen gemeente Venray: langjarige samenwerking Cultuureducatie.

Cultura Venray: culturele netwerkorganisatie. Samenwerking op het gebied van educatie, samenwerking aan projecten als cultuur in de klas, en Door De Loep.

Emerson College Boston/Well: studenten helpen bij onderhoud beelden in het park.

Evertsoord Today: samenwerking met Marit Westerhuis

Historisch Platform Venray: vrijwilligers digitaliseren ons archief.

Literair Café Venray: vijf lezingen per jaar in het Theehuis.

Match voor Vrijwilligers: Odapark is ambassadeur voor Match, met als speciaal aandachtspunt de participatie van statushouders.

Kindervakantiewerk Venray: Cultuureducatie tijdens zomervakantie, kindercamping in het park.

KunstWerkPlaats: Creatieve ontwikkeling voor mensen met GGZ verleden. Samenwerking op gebied van workshops en activiteiten. VIP-previews voor patiënten. Nieuw traject voor mensen met beginnende dementie vanaf 2024 en project met Louisa Vergozisi.

Marres: partner in Limburg Biënnale en in educatieprogramma

Museum van Bommel van Dam: Samenwerking projecten Borderland-Residencies en Door De Loep.

Raayland College: Samenwerking kunsteducatie en hulp van leerlingen bij onderhoud park.

Stichting Theehuisconcerten: Organiseren van concerten met kamermuziek in Odapark met nationale topmuzikanten, 7 concerten per jaar.

SCHUNCK: partner in opzetten jongeren-educatie groep

Vogelvereniging Venray: samenwerking op gebied van natuurbescherming/vogels. Beheer nestkasten in het park.

VideoPower: Co-productie binnen projecten. Gezamenlijk makersfestival: 'Unfinished filmfestival'.

EDUCATIE/PARTICIPATIE

Broekhin College Roermond: Langdurige samenwerking, zoals een jaarlijkse workshopdag voor alle brugklassen.

Yuverta (VMBO/MBO): Hulp bij onderhoud natuur en onderhoud kunstwerken.

Kunstencentrum Venlo/ Lokaal C: penvoerder van Cultuureducatie met kwaliteit in Noord Limburg en als zodanig een belangrijke partner voor Odapark. Van elkaars expertise en netwerk wordt over en weer veelvuldig gebruik gemaakt. Ondersteund financieel jaarlijks een educatieproject in Odapark.

Maastricht Institute of Arts: meerdaagse workshops en performances van studenten Fine Arts in Odapark. Ingebed in het curriculum.

METAMEER College Stevensbeek: Langdurige samenwerking op gebied van kunst- en natuureducatie.

EUREGIONAAL EN (INTER)NATIONAAL

Kulturraum-Niederrhein (D): mede-oprichter en organisator van Borderland Residencies.

Binnen het programma werken we samen met volgende instellingen: **Ludwig Forum Aachen, Drawing Center Diepenheim, Atelierhaus Eupen (BE), Ateliers Höherweg Düsseldorf, Museum, Van Bommel Van Dam Venlo, Hausmuseum Jüchen-Hochneukirch, Greylight Projects Heerlen, Museum Kranenburg (DE), Atelier Stipendium Mönchengladbach, Schloss Ringenberg.**

Nederlands Consulaat-Generaal te Düsseldorf: financiële ondersteuning Borderland Residencies

NRW cultuurministerie: financiële ondersteuning Borderland Residencies
Linnaeus Universiteit, Kalmar Zweden: financiële ondersteuning Ice Memory
Niels Bohr Instituut Kopenhagen: inhoudelijke ondersteuning Ice Memory



jubilierende vrijwilligers in 2024: totaal 417 jaar vrijwilligerswerk

5. Mensen

5.1.Vrijwilligers

Een basis voor het Odapark is het samenspel van de vrijwilligers die zich belangeloos inzetten voor deze speciale plek in Venray. De plek en de sfeer maakt dat er een groot aantal vrijwilligers is die op diverse fronten een wezenlijk aandeel hebben in het bestaan van Odapark. Zonder die basis is het onmogelijk om onze ambities waar te maken.

Vrijwilligers zijn o.a. werkzaam als gastvrouw/gastheer, in de horeca, in het onderhoud van het park, onderhoud van het gebouw het gebouw en opbouw van exposities.

In 2024 is begonnen met het toekennen van een waarderingsspenning voor vrijwilligers die meer dan 12,5 jaar of 25 jaar hun bijdrage aan het Odapark hebben geleverd. De bestaande lief-en-leed regeling wordt in 2024 waar nodig aangepast aan de huidige wensen.

5.2.Team

Twee professionele krachten vormen het aansturende team van Odapark, bestaande uit de curator en de coördinator. In 2024 werd het team uitgebreid met een Coördinator Publieksprogramma die vooral activiteiten als lezingen, workshops en educatie op zich heeft genomen. De huismeester, in dienst via NLW op basis van SROI, ging in het najaar 2024 met pensioen. In oktober 2024 ging zijn opvolger aan de slag.

5.3.Bestuur

Begin 2024 hebben we afscheid moeten nemen van twee bestuursleden die we natuurlijk liever hadden gehouden. Gelukkig werden er vrij snel twee nieuwe bestuursleden gevonden die in 2024 officieel tot het bestuur toetraden. Eind 2024 verliet de penningmeester het bestuur, deze functie werd door een van de huidige bestuursleden ingevuld. Het bestuur bestaat hiermee uit 5 leden, ondersteund door een bestuursondersteuner.

In 2024 waren er 6 reguliere bestuursvergaderingen en 4 brainstormsessies. Tijdens deze brainstormsessies waren oa. governance, horeca en missie en visie geagendeerd.



6. Codes

De wijze waarop Odapark omgaat met de drie codes

Stichting St. Odapark onderschrijft de achterliggende doelstellingen en uitgangspunten van de drie codes; en heeft deze de afgelopen periode geïmplementeerd in haar organisatie en waar nodig verankerd in haar statuten. In voorbereiding op de meerjarige subsidieaanvragen bij Mondriaan Fonds en Provincie Limburg hebben we de codes in 2024 geëvalueerd.

De wijze waarop Odapark omgaat met de Fair Practice Code

Solidariteit

We voldoen aan de genoemde punten onder Solidariteit, waaronder de honorarium richtlijn. Zo worden de afspraken met makers altijd vastgelegd in een Overeenkomst van Opdracht, de honoraria liggen in de regel hoger dan de richtlijn. In deze overeenkomst staan, indien nodig, ook de afspraken vermeldt met betrekking tot auteursrecht en beeldrecht. We werken met SROI (social return on investment), zo bieden we plek aan minimaal één betaalde werknemer met afstand tot de arbeidsmarkt.

We hebben extra inspanningen gedaan m.b.t. :

- Het geven van ruimte en begeleiding aan vrijwilligers met een mentale of lichamelijke kwetsbaarheid. Zo hebben zich 2 nieuwe vrijwilligers gemeld met lichamelijke en/of mentale kwetsbaarheden. Daarnaast kregen we ook nieuwe vrijwilligers die door long-covid langdurig arbeidsongeschikt zijn.
- In 2021 is met alle huidige vrijwilligers een vrijwilligersovereenkomst afgesloten die voldoet aan de eisen van de code. Tevens ontvangen ze bij deze overeenkomst een functieomschrijvingen waarin helder de werkzaamheden, verwachtingen, rechten en plichten worden vastgelegd en een gedragscode. Deze overeenkomst is in 2024 aangescherpt waar dit vanuit de praktijk nodig bleek. Daarnaast is de overeenkomst uitgebreid met een Lief en Leed regeling, waarin is vastgelegd wat een vrijwilliger mag verwachten bij persoonlijke gebeurtenissen (huwelijk, overlijden in de familie, ziekte, jubilea etc).

Transparantie

We voldoen sinds 2021 aan alle genoemde punten van de code genoemd onder Transparantie. Recente ontwikkeling is het veel bewuster inzetten van werkgroepen met vertegenwoordigers uit zowel bestuur, team als vrijwilligers bij belangrijke ontwikkelingen. Dit bijvoorbeeld bij zaken aangaande vrijwilligersbeleid en horeca, maar ook bij verduurzaming en het ontwikkelen van de lange termijn visie.

- Een werkgroep bestaande uit een afvaardiging van bestuur en team heeft in de zomer 2024 gesprekken gevoerd met alle vrijwilligers, als temperatuurmeting van de organisatie. De opgehaalde feedback is zoveel mogelijk uitgevoerd of toegepast.

Duurzaamheid

We voldoen sinds 2021 aan alle genoemde punten van de code genoemd onder Duurzaamheid,

Diversiteit

- We staan open voor iedereen: ongeacht gender, leeftijd, afkomst, vaardigheden, culturele, etnische of sociaal-economische achtergrond. Gezien de samenstelling van team, vrijwilligersgroep en bestuur voeren we dit ook in de praktijk uit. Dit alles gezien binnen de demografie van de omliggende regio. Het is om te zien dat we in 2024 een gestage aanwas zien

van vrijwilligers uit diverse maatschappelijke lagen en achtergronden. Odapark lijkt steeds meer een plek te worden waar velen zich thuis kunnen voelen.

Vertrouwen

We voldoen aan alle genoemde punten van de code genoemd onder Vertrouwen.

- Iedere vrijwilligersgroep heeft een vast bestuurslid als aanspreekpunt en daarnaast kan een ieder terecht bij de in 2022 aangestelde onafhankelijke vertrouwenspersoon.

De wijze waarop Odapark omgaat met de Governance Code Cultuur

Odapark voldoet op alle vlakken aan de Governance Code Cultuur. Bij de implementatie van de Governance Code Cultuur is rekening gehouden met de aard en omvang van de organisatie. Odapark heeft het bestuur-model als besturingsmodel, omdat het gaat om een compacte organisatie, die grotendeels draait op enkele betaalde krachten en vrijwilligers, van niet al te grote omvang en met een beperkt budget. De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, doch vanaf 2020 werkt het bestuur met een bestuursreglement. In dit reglement, dat een verdere uitwerking is van de bepalingen in de statuten, is beschreven: de samenstelling van het bestuur, de wijze van besluitvorming, onthouding van besluitvorming en verantwoording. Daarnaast bevat het bestuursreglement bepalingen omtrent onafhankelijkheid, integriteit en het voorkomen van tegenstrijdig belang(en). Tevens wordt de toepassing van de Governance Code Cultuur jaarlijks geëvalueerd in een bestuursvergadering en waar nodig aangescherpt.

Een van de uitkomsten van die evaluatie in 2024 was het invoeren van een planning en control cyclus, om zo bestuur en team meer structuur te geven in het bestuur van de organisatie. Daarnaast zijn er duidelijke afspraken vastgelegd om het bestuur meer in een controlerende en adviserende rol te plaatsen; van oorsprong was het bestuur vaak 'hands-on' bij Odapark. Het is dan ook fijn dat we het bestuur in 2024 konden versterken met twee nieuwe leden, met o.a. specifieke expertise in governance.

De wijze waarop Odapark omgaat met de Code Diversiteit en Inclusie

Odapark werkt al jaren aan beleid op gebied van diversiteit, zowel in programma als organisatie. Uitgangspunt is om theorie waar mogelijk meteen om te zetten in concrete acties, het creëren van gevoel van eigenaarschap bij de betrokkenen is daarbij het uitgangspunt. Immers: als je ergens mag komen praten ben je te gast; als je ergens mee mag werken, helpen of zorgen, dan wordt je deelnemer. We kiezen dus voor duidelijke regels en/of streefgetallen om bewuster keuzes maken in de programmering en brengen verschillende groepen samen om een project uit te voeren. Het dwingt ons voortdurend scherp te blijven nadenken over op welke manier we communiceren: wel toegankelijk zijn, zonder de complexe wereld te vereenvoudigen tot simpele tegenstellingen. Onze rol als curatoren/coördinatoren mag dan ook gelezen worden als caretakers; wij dragen zorg voor deze plek, haar community en haar historie; die we zien als een gesamtkunstwerk.

Een paar voorbeelden:

- Sinds 2021 is er extra inzet op deelname van mensen met een mentale en/of lichamelijke kwetsbaarheid, zowel als uitvoerders als in publiek. Zo is er een speciaal workshop programma voor GGZ-patiënten, en organiseren we speciale VIP-previews voor patiënten en mensen met een mentale kwetsbaarheid.⁹ Dit begon vanuit een langdurig project van Eleni Kamma, met KunstWerkPlaats in 2021-2023, een creatieve dagbesteding voor mensen met een lichamelijke of mentale kwetsbaarheid. Mooi is dat de samenwerking met KunstWerkplaats wordt verdiept; in 2024 organiseerden we een gezamenlijk programma met creatieve begeleiding voor mensen met beginnende dementie.
- De organisatie is toegankelijk voor personen met een fysieke of mentale handicap, iets waar passend bij de historie¹⁰ van Venray altijd rekening mee is gehouden. Binnen de plannen voor verduurzaming van ons gebouw wordt komende jaren ook de toegankelijkheid verbeterd, zo is de rolstoelbaan eigenlijk te steil.
- De man/vrouw verhoudingen zijn binnen team, bestuur en vrijwilligers in balans.
- Het aandeel personen met een migratieachtergrond is t.o.v. landelijke verhoudingen laag, maar weerspiegelt de demografie van de omgeving.
- Odapark werkt duurzaam samen met partners uit een breed scala aan culturele en (sociaal)maatschappelijke organisaties, waaronder GGZ-instellingen, Afasie-centrum, Kindervakantiewerk en amateurkunstinitiatieven als Cultura en InBeeld.
- Leerlingen van MBO1 en 2 werken inhoudelijk mee aan kunstprojecten, leerlingen van VMBO+ helpen iedere vrijdag mee met onderhoud in het bos. Daarnaast faciliteren we ook de MBO zorgopleidingen bij lessen over toegankelijkheid; zo komen de leerlingen naar Odapark om zelf te ervaren hoe het is als je een plek wil bezoeken in een rolstoel of met een ander hulpmiddel.
- Organisaties in de regio vinden het lastig om statushouders als vrijwilliger op te nemen, de taal wordt als hindernis gezien. Om andere partijen te motiveren maakten we daarom samen met onze vrijwilliger Adnan een korte film over zijn werk bij Odapark. Deze Syrische statushouder werd snel opgenomen binnen de groep gebouwbeheer; zijn ervaring als bouwvakker bleek van onschatbare waarde en gaf hem ook respect van de groep. Naar aanleiding van de video is in 2023 een tweede statushouder bij ons als vrijwilliger gestart.

1 Deze previews zijn ontstaan op verzoek: patiënten gaven aan dat ze meestal niet naar een opening of event durfden te komen, omdat ze het te stressvol vonden. Sindsdien organiseren we bij iedere tentoonstelling een VIP-preview waarbij de curator en/of kunstenaars alle tijd nemen voor gesprek.

¹⁰ Venray kent sinds eind 19de eeuw een aantal grote zorginstellingen op gebied van psychiatrie. Op moment zijn er instellingen aanwezig voor GGZ, verslavingszorg, jeugdpsychiatrie en TBS. Kunst en cultuur speelden van jaren '60 een grote rol in de behandeltrajecten.

7. Financiën

7.1.Fondsen

Qua fondsen werving was 2024 een zeer succesvol jaar. De in 2024 ingediende subsidieaanvragen werden positief beoordeeld, hierdoor is er structurele ophoging van de jaarbegroting mogelijk en uitzicht op langjarige financiering.

- Mondriaan Fonds 2025-2028: 225.00,- per jaar
- Provincie Limburg 2025-2028: 105.000,- per jaar.

7.2. Jaarrekening 2024

Voor 2024 werd een positieve verklaring afgegeven door de accountant. Vanwege wisseling van accountant en penningmeester werd er gekozen voor een andere systematiek, voornamelijk met betrekking tot het opnemen van voorschotten van subsidies en reserveringen. Het positieve resultaat is hierdoor opvallend hoog, mede door de hoge bezoekersaantallen waren ook de horecainkomsten een stuk hoger dan vooraf begroot. Het positieve resultaat wordt ingezet voor een bestemmingsreserve verduurzaming, met oog op de grote investeringen die ons te wachten staan komende jaren om het pand te verduurzamen.

